AÑO XIII. — Núm. 4453 BUENOS AIRES, Domingo 27 Diciembre 1925 PORTE PAGO

Crítica

5ª Edición

12 PAGINAS

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y teenerlo despierto". — (Sócrates)

INFORMACION ESPECIAL para "CRITICA" PROCEDENTE de ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE, y AGENCIA HAVAS Y NUESTROS CORRESPONSALES

Hoy

—Los vuelos de aeroplanos que son peligro y molestia para el público.
—Los clientes "extraños" en la crónica de policía.
—La estrictez de la Aduana en Valencia.
—Anécdota del dibujante Macaya.

El Poder Ejecutivo dictó el 15 de noviembre último un decreto reglamentando el vuelo de aeronaves. Pero, el decreto es letra muerta. Los señores aviadores, que ponen la no...e carrera al servicio de la propaganda, hacen lo que quieren. No solo son un peligro, sino que molestan profundamente. Se pudo comprobar en el último internacional de football.

Tres aeroplanos pusieron de mal humor a los miles de espectadores. Los pilotos, volando casi a ras de las tribunas, ensuciaban la cancha con millares de volantes. Se iban, tornaban, insistían... El público prorrumpía en clocuentes "ufa" y en silbidos expresivos. Quienes deben escuchar estos clamores son las autoridades.

Una cosa es la propaganda y otra, molestar al prójimo constituyendo un peligro evidente.

Los clientes "extraños" están de moda en la actualidad policial porteña. El otro día uno dijo haber sido robado por el tendero, un ruso de la calle Libertad. Y lo dejó muerto de un tiro. Hoy, otro cliente raro le pide a un joyero que le arregle el reloj, poniéndole vidrio, agujas y componiéndole el eje y no quiere pagarle nada. Como se negara el joyero, el cliente lo derriba de dos puñaladas...

El diputado francés M. Pietri se está distinguiendo en las actuales batallas parlamentarias sobre la poltica financiera del gobierno. Monsieur Pietri es diputado por Córcega y en el parlamento francés está haciendo buena figura con su cooperación personal para querer salvar la gravísima crisis que preocupa tanto a Francia. Pietri proclama la necesidad de la reforma monetaria y es partidario de los impuestos indirectos, contrariamente a quienes quieren gravar solo a las grandes fortunas.

El diputado francés Francois Pietri

Las palabras de Francois Pietri han causado sensación especialmente un discurso suyo en el que demostró que si el gobierno se ahogaba en la crisis era por culpa suya y que la recaudación de rentas públicas francesas era sensiblemente pésima.

Un incidente en el viaje de turistas argentinos del "Conte Verde". Al llegar a Valencia los viajeros quisieron regalar juguetes a los niños valencianos. Pero las autoridades aduaneras de la tierra de las naranjas y de Blasco Ibáñez dijeron que esos juguetes debían pagar derechos. Para evitar discusiones, el "Conte Verde" siguió viaje, con sus juguetes.

Cerca de Tizzi-Azza, dice el cable, se han descubierto las ruinas de una ciudad portuguesa. ¿Ciudad portuguesa en el campo de batalla de Marruecos? Es muy probable. Tratándose de portugueses nada más lógico que encontrarlos en el teatro, aunque sea en el teatro... de la guerra.

La Torre de Pisa se cae... Y se cae, sin que nada ni nadie pueda vencer a la ley de gravitación. Demasiados años ha estado inclinada extrañamente hacia el suelo. Hoy dicen los técnicos que corrientes de agua subterráneas acentúan la inclinación y el desmoronamiento. Y proponen remedios de urgencia. ¡Tendría gracia ver a la Torre Inclinada de Pisa, apuntalada!...

Un millón y medio ha recaudado el tesoro público nacional en concepto de impuesto a los pasajes de ultramar, del 10 por ciento ad valorem con que se grava, por ley, a los que desean abandonar el acogedor suelo de la república. La cantidad es crecida, y, según la estadística, de un año a otro ha podido comprobarse un aumento notable.

En el baile de Inocentes del Círculo de La Prensa realizado esta madrugada hubo incidentes. Entre ellos, el más comentado y el más humorístico es uno en que salió aporreado un señor comisario de policía, nada menos.

Pero como la gente va a esas fiestas por divertirse es innegable que tales incidentes divierten.

El año de 1925 ha producido a Italia tres millones de turistas más que en los años corrientes. Es que se trataba del Año Sacro y del Jubileo. ¿Cómo reemplazar esa merma financiera para los hoteles de Italia y para quienes viven de lo que produce el turismo? Inventando el año franciscano: 1926 será el año del VII centenario del Pobrecito de Asís.

Una cosa tan menospreciada — hasta en horchatas — como la chufa, va a ser estudiada científicamente. "Vale menos que una chufa". "Quedó a la altura de las chufas", dicen en España, despectivamente. Resulta que la chufa — "Alcachofa de Jerusalén" — es riquísima en azúcar. El senador Powell, de Nebraska, habla hoy con el presidente Coolidge sobre la necesidad de que el azúcar de chufa reemplace al azúcar de caña.

No era tan poca cosa la chufa...

En Rojas, provincia de Buenos Aires, se ha declarado una huelga de carreros. Se niegan, éstos, a transportar los productos agrícolas a la estación y se oponen, por la fuerza, a que los patrones lo hagan. Hasta ahora siguen discutiendo, en asamblea. Será cosa de oírlos. ¡Estamos tan cansados de oír decir: "¡lenguaje de carreros!

A lo mejor, la reunión de los carreros es un torneo de elocuencia clásica.

En San Isidro se ha realizado la bendición de las aguas. En Quilmes también. Estas ceremonias de la liturgia católica, el bendecir las aguas del río o del mar pasan incomprendidas por muchas personas. Lo único malo que tienen es dar razón a los supersticiosos por aquello de los curas: hay quien dice que apenas se bendicen las aguas aumenta el número de ahogados...

Los brasileños siempre dan la nota de originalidad, con sus nombres. Los Epitacios, Fructidoros, Theofrastos y Adeodatos clásicos tienen su continuación, de otro modo, en el nuevo candidato a la presidencia, que hoy llegó a Río: el doctor Wáshington Luis. ¿Wáshington Luis, qué? ¡A ese nombre le falta algo: el apellido...!

Prosodias que despintan—

En un diario de la tarde, de cuyo nombre no podemos acordarnos, los pagos andaban discretamente mal con gran disgusto del dibujante Macaya, el más catalán de los dibujantes.

Cada vez que él quería hablar al administrador, así fuera telefónicamente, resultaba que el administrador acababa de salir.

Pero, Macaya advirtió que, más afortuando que él, Félix Lima conseguía hablar siempre al administrador.

Un día Macaya llamó por teléfono al administrador...

—Díguile que vingue al aparato.
—¿De parte de quién?...
—De parte de Lime...

El árbitro admite que procede la apelación chilena y le da curso

Aunque el gobierno chileno no ha dado a la prensa el texto del pronunciamiento de Coolidge, se conocen las conclusiones a que llega el árbitro

LA COMISION PLEBISCITARIA CONTINUARA SUS FUNCIONES

(Associated Press)

SANTIAGO DE CHILE, 27. — El gobierno no ha dado a la prensa el texto del pronunciamiento del presidente Coolidge sobre la apelación chilena. Se sabe, sin embargo, que las conclusiones a que llega el árbitro, son las siguientes:

Primero: Admite la procedencia de la misma, y, por lo tanto, le da curso.

Segundo: La apelación será resuelta de acuerdo con los méritos de las peticiones formuladas en las notas chilenas número 100 y 108, respecto a las fechas plebiscitarias y sobre los méritos de otros documentos que deberán ser presentados a más tardar el 9 de enero de 1926.

Tercero: El árbitro se reserva su opinión hasta recibir informaciones adicionales.

Cuarto: La comisión plebiscitaria deberá continuar sus funciones hasta tanto el árbitro tome una resolución sobre la apelación, de acuerdo con lo estipulado en el laudo de fecha 4 de marzo de 1925.

Aun no se ha autorizado la publicación de la decisión de Coolidge—

(Associated Press)

WASHINGTON, 27. — En el departamento de estado se anunció anoche, a última hora, que no se había dado a la publicidad ni autorizado en ninguna forma la publicación del texto de la decisión del presidente Coolidge, sobre la apelación chilena.

Las embajadas de Chile y de Perú también niegan que la hayan dado a conocer.

Actuó la comisión de registros electorales—

(Associated Press)

ARICA, 27. — La comisión sobre registros electorales se ocupó durante la sesión efectuada ayer, del número y ubicación de las juntas electorales, prevaleciendo la opinión de que deberían ser establecidas en un edificio público de cada subdelegación.

Varios complicados recobraron su libertad en Mendoza

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 27. — El juez del crimen doctor Maciel decretó ayer la libertad de Leopoldo Suárez, complicado en el juicio de la comisión de fomento y en el asunto de Pagués-Pérez.

El mismo juez dispuso la libertad de Arturo Andrada complicado en dicho asunto.

También a Tiburcio Zapata, detenido por la acusación que le hiciera el ex ministro del directorio de la comisión de fomento decretó la libertad.

Méjico agotó su programa legislativo

El Congreso dará término próximamente a los proyectos sobre legislación obrera y sobre irrigación

OBREROS EXTRANJEROS

(International News Service)

MEJICO, 27. — El congreso de Méjico ha agotado virtualmente su programa legislativo y próximamente dará término a la discusión del proyecto sobre legislación obrera.

Actualmente se halla sometido a la Cámara de Diputados el proyecto sobre irrigación, el cual será aprobado muy pronto.

El presidente de la República no dictará el decreto determinando la reglamentación de la ley, hasta que el proyecto sea publicado por el gobierno.

Por este motivo se ignoran las disposiciones que contiene contra los elementos extranjeros, pero se sabe que la ley dará al presidente facultades verdaderamente dictatoriales.

La Standard Oil y otras empresas están cancelando sus contratos para efectuar perforaciones.

Asimismo están emigrando a Venezuela numerosos obreros independientes porque estiman que han llegado a su término las actividades a que han estado consagrados en este país.

El caballo "Trani" ganó 75.000 liras

(Agencia Havas)

MILAN, 27. — El caballo "Trani", de la caballeriza Bertini, se adjudicó el premio "Inverno", de 75.000 liras.

Este premio es el mayor para las carreras al trote.

Tienen brevet nuevos aviadores mendocinos

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 27. — La comisión del servicio aeronáutico civil, presidida por el mayor Francisco Torres, tomó ayer examen a los alumnos del club de aviación de esta capital.

Las pruebas realizáronse en el campo de "Los Tamarindos", siendo aprobados los siguientes: Alfredo dalla Torres, Patricio Seguazini, Héctor Germano, José Aramburu y Eugenio Sguazini.

Se desencadenó un violento temporal en Mendoza

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 26. — Se ha desencadenado un violento temporal de viento y agua, el que amenaza tener grandes proporciones.

Se oyen fuertísimas descargas eléctricas y los relámpagos incesantes se dibujan sobre el cielo muy oscuro en todas direcciones.

EE. Unidos se prepara para tomar parte en la Conferencia del Desarme

Coolidge solicitará del Congreso, después de las festividades de Año Nuevo, los fondos necesarios para acudir a la reunión de Ginebra

CONCURRIRAN REPRESENTANTES DE 18 PAISES

(International News Service)

WASHINGTON, 27. — Hoy se ha tenido conocimiento de que el secretario de comercio, Mr. Hower, figura en la lista de las personas entre quienes elegirá el presidente Coolidge a las que deben constituir la delegación de los Estados Unidos a la conferencia del Desarme, que ha convocado la Liga de las Naciones.

Según ya s anunciado, figuran también como candidatos el ex secretario de estado, Mr. Hughes, el distinguido jurista, Mr. Elihu Root, y el señador Mr. Borah, debiendo presidir la delegación el actua secretario de estado, Mr. Kellog.

Se sabe también que el presidente de la comisión de presupuestos de la cámara de representantes, Mr. Madden, manifestó que el presidente Coolidge tiene el propósito de solicitar del Congreso, después de las festividades de año nuevo, los fondos necesarios para atender los gastos que demandará la concurrencia de una delegación de los Estados Unidos a la reunión que se realizará en Ginebra en el mes de febrero próximo, para estudiar la manera de organizar debidamente la conferencia del desarme. A esa reunión concurrirán representantes de 18 nacions y está llamada a ejercer una influencia considerable en el desarrollo del movimiento a favor de la paz, que culminará con la realización de la conferencia destinada a limitar los armamentos.

Mr. Madden hizo la siguiente declaración refiriéndose a esta importante materia:

"Podemos resolver unirnos a la conferencia, salvo que ese acto obligue a los Estados Unidos a renunciar en parte a sus derechos soberanos a determinar cuándo deberá unirse a un movimiento encaminado a evitar el peligro de la guerra."

Se ahogaron siete pescadores en La Rochelle

(Servicio radiotelegráfico especial para CRITICA)

PARIS, 27. — Informan de La Rochelle, que una barca pesquera de dicho puerto, que se había hecho a la mar para entregarse a sus habituales tareas de pesca, se tumbó al ser sorprendida por una ola, en momentos en que la barca se hallaba con su mayor peso sobre una de las bandas.

Hasta ahora faltan siete tripulantes, los cuales se creen han perecido ahogados.

Este accidente marítimo ha producido una sensación de vivo pesar entre los pescadores de La Rochelle.

Julian Morán venció por "knock out" a Lalo Domínguez

(Associated Press)

LA HABANA, 27. — El campeón español de box, de la categoría "welter", Julián Morán, venció por "konck out" en el noveno "round" al campeón cubano de la categoría liviano, Lalo Domínguez, en un match que ambos sostuvieron anoche en esta capital.

Turquía no abrirá las hostilidades por lo de Mosul

(Agencia Havas)

ANGORA, 27. — El gobierno y el estado mayor del ejército de Turquía, han resuelto no abrir las hostilidades respecto a Mosul.

Dinamarca y Suecia firmaron un acuerdo

(Agencia Havas)

COPENHAGUE, 27. — Los gobiernos de Dinamarca y Suecia firmaron un acuerdo en virtud del cual todas las diferencias que puedan surgir entre ambos países, serán sometidas a la Corte Internacional de Arbitrage.

Llegará a Londrés la comisión italiana encargada de negociar la deuda

(Agencia Havas)

LONDRES, 27. — "The Observer" anuncia en su número de la fecha que la comisión italiana encargada de negociar la consolidación de la deuda de guerra con la Gran Bretaña, llegará a Londres el próximo domingo.

Tewfik Rushdi Bey se detendrá en Belgrado

(Agencia Havas)

CONSTANTINOPLA, 27. — Los diarios turcos informan que Tewfik Rushdi Bey se detendrá en Belgrado con objeto de exponer al gobierno serbio las bases del pacto de seguridad balcánico.

No ofrece peligro la operación que sufrirá el cardenal Mercier

(Agencia Havas)

BRUSELAS, 27. — Los médicos de cabecera del cardenal Mercier esperan que la intervención quirúrgica que el ilustre paciente sufrirá el martes por la mañana, no ofrece peligro real.

El Dr. Pellizzari realizó una gran obra científica

(Agencia Havas)

FLORENCIA, 27. — Los diarios publican extensas notas necrológicas sobre la muerte del doctor Pellizzari, director de la clínica dermosifilopática de esta ciudad y ponen de relieve la vasta obra realizada por el extinto.

DE MENDOZA VENGO BAJANDO



El Dr. Sayanca, candidato ocasional a la gobernación de Mendoza, llegará hoy en el tren internacional. Dicen que sus últimas palabras al dejar la ciudad andina, fueron: "Se lo contaré todo al Dr. Alvear..."

El diputado uruguayo Mibelli fué detenido anoche al asistir al Congreso Comunista



Después del sangriento episodio, interviene la policía en el local del Congreso Comunista

Ayer CRITICA 6a. dió la información más completa sobre el sangriento suceso ocurrido por la tarde en el local "Vorwaerts", Rincón 1141, donde se realizaba el VII Congreso del Partido Comunista.

Como adelantamos en dicha edición, el hecho produjo la muerte del joven Enrique G. Muller, estudiante universitario que actuaba en puestos directivos en el movimiento juvenil comunista. A consecuencia de ello, y en forma directamente abusiva, fué allanado el local y detenidos en masa todos los presentes, que eran 221, entre los cuales 12 mujeres y varios niños. De inmediato intervino el juez de turno, Dr. Artemio Moreno, quien tomó diversas declaraciones.

El diputado Mibelli—

Entre los detenidos figuró el diputado uruguayo, D. Celestino Mibelli, quien traía ante el congreso comunista argentino la representación del Partido Comunista del Uruguay.

El diputado Mibelli llegó al local poco después de producido el incidente. En esos momentos, la puerta de entrada del "Vorwaerts" estaba ocupada por la policía. Mibelli pidió autorización para pasar, la que le fué concedida. Pero cuando quiso salir ya no había más autorización... Salió, sí, pero acompañado por policías y a la comisaría 18a. Pero antes de media noche, una vez prestada su breve declaración, recuperó su libertad.

Mujeres y niños—

Como le es habitual, la policía procedió con suma agresividad. Levantó el congreso y condujo a todos los delegados a la seccional.

Entre los detenidos figuraban numerosas mujeres y niños, cuyo arresto consideraba indispensable la policía para individualizar al criminal. Las mujeres fueron puestas en libertad en las primeras horas del día de hoy.

Hoy quedará libre, muy posiblemente, la mayoría de los detenidos. Ya muchos se hallan en libertad. Aun la policía no ha podido determinar quién ultimó a Muller.

El cadáver de Müller—

Como informamos ayer, Muller fué trasladado al hospital Ramos Mejía, muriendo antes de llegar. Esta mañana su cadáver fué conducido a la Morgue, donde se le practicó la autopsia.

A mediodía, los restos de Muller fueron trasladados al local central del Partido Comunista, donde será velado. El entierro se efectuará mañana a las 10, partiendo el cortejo de la sede del Partido, calle Estados Unidos 1525. Al acto del sepelio concurrirán delegados de Córdoba, Rosario y otros puntos, que llegarán en el día.

Por el local de Estados Unidos han desfilado hoy varios centenares de obreros y estudiantes. Asimismo, han llegado telegramas de condolencia de todo el país y del Uruguay.

En el entierro harán uso de la palabra varios oradores, en nombre del Partido Comunista, de la Federación Juvenil y de la Federación Obrera Deportiva.

Declaración del partido Comunista.

Ante los hechos ocurridos el Comité Ejecutivo del Partido Comunista de la Argentina ha dado a la publicidad la siguiente declaración.

"El Comité Ejecutivo del Partido Comunista de la Argentina cumple el harto penoso deber de anunciar al partido la muerte alevosa del compañero Enrique Müller, ocurrida ayer mientras se realizaban las sesiones de nuestro VII Congreso. Enrique Müller era una de las figuras más nítidas y vigorosas de nuestro movimiento, y su acción, siempre eficaz, sincera, inteligente y tesonera, le destacó como uno de los grandes militantes revolucionarios, tanto del movimiento juvenil cuanto del partido. Era, eminentemente, hombre de acción. Ahorraba palabras para prodigarse en hechos. Su deber comunista le hallaba siempre en su puesto, donde desempeñó los cargos de mayor importancia y responsabilidad. Su labor fué múltiple, como lo demostró en el trabajo diario de la organización cuanto en la propaganda oral y escrita; su obra, desde la dirección de "Juventud Comunista" y desde la secretaría de la Federación Juvenil, lo acredita como uno de los mejores. La mano criminal e inconsciente que lo ultimó en forma tan miserable es, sin duda, la mano de un agente de la burguesía y, tal vez, de las organizaciones ilegales y reaccionarias de la clase capitalista. Por su inteligencia esclarecida, por su dinamismo permanente, por el desinterés de su obra, Müller era de los mejores. Y ante su cadáver, junto a la palabra ardiente de protesta contra el crimen, tenemos el sollozo indetenible ante la desaparición de uno de los buenos y excelentes soldados de la Tercera Internacional. ¡Su vacío, compañeros, será irreparable! Honremos su memoria e imitemos su ejemplo; que de hoy en más, la de Müller, el gran combatiente, sea una bandera de lucha y un acicate de acción.

Al mismo tiempo, el C. E. del Partido Comunista protesta con la mayor energía, contra la nueva arbitrariedad policial que, prosiguiendo sus procedimientos abusivos contra el partido, ha levantado en masa nuestro Congreso, deteniendo inconsultamente a todos los delegados y a los compañeros de la barra.

La policía consuma así un nuevo atropello, que el C. E. no quiere tolerar con su silencio. Y denunciamos este hecho como un nuevo desconocimiento de las propias leyes y garantías que el régimen burgués dice acordar a todos los ciudadanos. En esta hora amarga y dolorosa para la vasta familia comunista, el C. E. incita a todos los militantes a mantenerse enérgicamente en sus puestos. — Rodolfo J. Ghioldi, secretario "ad hoc" del Comité Ejecutivo.

Buenos Aires, diciembre 26 de 1925."

No se hará la paz con los rifeños

El gobierno de España dice que se atendrá a lo [ac]ordado descartando la posib[ilid]ad de una paz por separado

MR. GORDON CANNING

(Agencia Havas)

MADRID, 27. — El gobierno español con objeto de calmar a la opinión pública, declaró nuevamente con respecto a las gestiones de Mr. Gordon Canning, que se atendrá al acuerdo franco-español celebrado en julio y en virtud del cual queda descartada la posibilidad de una paz por separado o en contra de los tratados internacionales. Repite el gobierno, que ve en la gestión encargada a Mr. Cánning por Ab-el-Krim, el debilitamiento de las actividades y prestigios del caudillo rebelde.

Las proposiciones hechas por medio de Gordon Canning

(International News Service)

MADRID, 27. — Un comunicado que se ha dado a la publicidad, manifiesta que las proposiciones de paz formuladas por el caudillo moro Abd-El-Krim, por conducto de Mr. Gordon Cánning, envuelven simplemente un propósito de propaganda en favor del restablecimiento del prestigio de aquél.

Agrega que España y Francia formularán en común los términos de paz que convengan a ambas naciones, reconociéndose á éstas el caracter de conquistadores.

Se nos denuncia un abuso policial

Esta mañana se presentó en nuestra redacción el señor Leonardo Scándara, comerciante, domiciliado en la calle Tucumán 900, para denunciar un incalificable abuso policial, del que ha sido víctima en la comisaría de la sección 1a.

Nos relata el denunciante que el 24 por la noche, después de pasear por diversos barrios en el automóvil de su propiedad y en compañía de un amigo, se detuvo en la esquina de Maipú y Sarmiento para llegar hasta una farmacia que existe en ese lugar.

En esos momentos la policía estaba efectuando una batida y deteniendo a sospechosos. Se le acercaron entonces dos empleados policiales y tomándolo de la solapa, procedieron a detenerlo así como a su acompañante.

Scándara comprobó con varios documentos su identidad y no fué detenido, no así su compañero. Decidió entonces quejarse y con ese fin se entrevistó momentos después con el comisario Eritier.

Este comisario, siguiendo su costumbre, no sólo se negó a tomar en cuenta su queja, sino que además lo hizo encerrar en un calabozo, donde permaneció durante todo el da sin permitírsele ni hablar por teléfono, y negándole hasta agua, cuando la pidió.

Sólo cerca de medianoche, como interviniera un alto funcionario policial, fué puesto en libertad, pero le exigieron el pago de una multa por desorden.

Refiere nuestro denunciante que en el mismo calabozo estaba un diplomático extranjero "en averiguación de antecedentes".

Nuestro denunciante terminó manifestándonos que ha resuelto iniciar contra el comisario de la 1a. una querella por abuso de autoridad.

El director del B. Angolés es culpable

El señor Alves Reis declaró a la policía que todo el plan para cometer las defraudaciones una obra suya

DIRECTORIO REELEGIDO

(International News Service)

LISBOA, 27. — El director del Banco de Angola, señor Alves Reis, declaró a la policía que las firmas puestas en los documentos y cartas enviadas a la firma Waterlow and Sons, eran falsificadas y que todo el plan elaborado para cometer las defraudaciones era obra de él.

Esta confesión fué leída en una junta general de accionistas celebrada en la citada institución.

Posteriormente, fué reelegido el directorio del Banco de Portugal, que había presentado su dimisión, por asuntos relacionados con lasi rregularidades descubiertas en el Banco de Angola.

EL INSTITUTO DE CIEGOS CONTARA CON UN EDIFICIO APROPIADO

El 31 del corriente mes, a las 18 horas, se clausurará el gran concurso internacional de anteproyectos de planos para los nuevos edificios del Instituto Nacional de Ciegos, por construirse en las 18 hectáreas donadas por el P. E. en los terrenos fiscales de La Paternal, ubicados entre las avenidas Chorroarín, Warnes, Constituyentes y vías del ferrocarril C. B. A.

Se abre un concurso internacional para la presentación de anteproyectos del Instituto Nacional de Ciegos que se ubicará en el terreno determinado por el plano adjunto, limitado por las avenidas Warnes, Chorroarín, Sin Nombre y Constituyentes y cuya superficie total es de 187.435.77 metros cuadrados.

El jurado estará formado por las siguientes personas:

Dos delegados de la Institución Argentina de Ciegos; el presidente de la Sociedad Central de Arquitectos y el presidente del Centro Nacional de Ingenieros de Buenos Aires; el director general de arquitectura del ministerio de Obras Públicas, el presidente del Departamento Nacional de Higiene y un delegado del ministerio de Justicia e I. Pública.

Presentación de trabajos—

La presentación de anteproyectos para el concurso se hará en la siguiente forma:

Los concurrentes que residan en el extranjero, deberán entregarlos en la legación argentina de su país, el 31 de diciembre de 1925, hasta las 12 del día para que dichas legaciones los remitan a Buenos Aires (capital de la República Argentina) de modo que con la debida intervención de las autoridades nacionales puedan ser entregados a la comisión directiva de la Institución Argentina de Ciegos, la que convocará al jurado a que se refiere el artículo 2o.

Los concurrentes que residan en la República Argentina deberán presentar los anteproyectos el día 31 de diciembre de 1925 en la subsecretaría del ministerio de Justicia e Instrucción Pública, antes de las 18 horas, la que los entregará a la comisión directiva de la Institución Argentina de Ciegos.

La convocatoria del jurado la hará la comisión directiva de la Institución Argentina de Ciegos una vez recibidos todos los anteproyectos presentados en las legaciones argentinas del extranjero.

Condiciones y planos—

Los anteproyectos se presentarán sin firma y con un lema; se acompañarán con un sobre lacrado conteniendo el nombre, apellido y dirección del autor. En la cubierta del sobre se indicará con letras bien claras el lema del anteproyecto.

Los concurrentes se limitarán estrictamente a presentar los dibujos siguientes:

1o. Plano de conjunto a escala de 0.0025 por metro (dos y medio milímetros por metro).

2o. Fachadas y cortes mostrando las partes más importantes de la composición del conjunto en escala de 0.005 por metro (cinco milímetros por metro).

3o. Plantas parciales o totales de los pabellones, en escala de 0.005 por metro, cuando a juicio del concurrente convenga dar detalles interesantes de distribución.

4o. Una memoria descriptiva que aclare aquellas partes del anteproyecto no susceptibles de ser representadas en los planos.

En dicha memoria se consignará detalladamente la superficie de construcción que abarca el anteproyecto.

Cualquier otro documento, dibujo, etc., que fuera presentado al concurso será devuelto sin ser sometido al jurado.





FERROCARRIL PROVINCIAL DE BUENOS AIRES

LICITACION 20.000 TN. CARBON

Llámase a licitación, para la provisión de veinte mil toneladas de carbón (20.000 Tn.), destinadas al servicio de este Ferrocarril, durante el año 1926, de acuerdo con el pliego de bases y condiciones que se encuentra a disposición de los interesados en el Departamento de Almacenes calle 18 y 71, La Plata, todos los días hábiles, durante las horas de oficina. La apertura de las propuestas tendrá lugar el día 29 de diciembre del corriente año a las 14 horas en la Gerencia del F. C. calle 17 y 71, La Plata, ante el Escribano mayor de Gobierno y de los interesados que concurran al acto. La Plata, diciembre 11 de 1925.

RAUL DE LA SERNA.
Secretario

HIRIO DE DOS BALAZOS A SU CONCUBINO Y LUEGO SE SUICIDO

Hace seis años que vivían en concubinato y habían simulado casarse para conseguir el perdón de los padres

Ahora, él, enamorado de la hermana menor de su mujer, intentaba abandonarla para casarse con ella

En nuestra sexta edición de ayer anticipamos la noticia que ampliamos ahora, sobre un dramático suceso de carácter pasional que se desarrolló en las primeras horas de la noche en una agencia de lotería y pasajes en la calle Corrientes.

Una mujer que cediendo a los impulsos de su corazón se fugó de su hogar hace seis años para seguir al hombre amado, supo ayer que éste había decidido abandonarla y con el propósito de contraer enlace con una hermana de ella.

Justamente indignada decidió matarlo antes que dejar que fuera de otra y ayer, provista de un revólver llegó hasta la oficina donde él estaba trabajando.



Después de creerlo muerto a su amante, ella puso fin a sus días

Después de discutir un momento, la mujer sacó su revólver con el que hizo dos disparos contra el amante hiriéndolo en la cara.

Creyendo haberle dado muerte volvió el arma contra sí y se produjo una herida de carácter mortal en la sien derecha.

A continuación relatamos el impresionante episodio.

Amores culpables—

Alcira Blanca Cóppola, argentina, que actualmente contaba 28 años, vivía con sus padres en el hotel de la calle Reconquista 586, propiedad de ellos cuando conoció a Juan Perazo, argentino, de 43 años.

Perazzo comenzó a cortejarla y pronto iniciaron relaciones amorosas. Alcira, que era una joven de singular belleza, despreció a muchos que la pretendían eligiendo entre todos a Juan a quien llegó a querer con locura; y una tarde accedió a lo que él pretendía con la promesa de que más adelante contraerían enlace.

Pero pasaron varios meses y Perazo no parecía dispuesto a cumplir su promesa, por el contrario, le propuso que huyera con él.

Y la muchacha, dispuesta a todo antes que perderlo, aceptó esas proposiciones y una tarde, hace de esto seis años, los dos enamorados fueron a instalarse en una casita que al efecto había amueblado Perazo en Victoria.

La reconciliación—

La fuga de la joven produjo justa indignación en sus padres, pero pasada la primera y dolorosa impresión trataron de averiguar el paradero de los amantes.

Pero todas sus averiguaciones fracasaron.

Entretanto, Alcira dió a luz una hija que en la actualidad cuenta cinco años y entonces insinuó a su concubino la conveniencia de contraer enlace para poder regresar a su hogar.

Perazo no accedió a este pedido pero en cambio buscó la forma de poder reconciliarse con los padres de Alcira mediante un engaño.

En un diario local hizo publicar la noticia de su enlace con Alcira y entonces remitieron a los viejos el recorte al mismo tiempo que les escribían informándoles del nacimiento de la nietecita y de sus deseos de visitarlos.

Los padres de Alcira olvidaron lo pasado y pocos días después los supuestos esposos visitaron la casa de la calle Reconquista.

Allí Perazzo fué objeto de las mayores atenciones y sus visitas se hicieron muy frecuentes y llegó a gozar entre ellos de la más absoluta confianza.

El padre de Alcira, dispuesto a ayudar a su yerno, le facilitó el dinero necesario para que se instalara. y entonces éste abrió la agencia de lotería y pasajes que tiene actualmente en el local de la calle Corrientes 454.

Hasta que se cansó de Alcira

Durante los primeros tiempos Perazzo había sido muy cariñoso con Alcira. pero poco a poco su entusiasmo se fué enfriando y desde hace algún tiempo lo que había sido amor profundo se convirtió en indiferencia.

Otra mujer era la que atraía sus pensamientos, la hermana menor de su concubina.

Perazzo que, como decimos más arriba, gozaba en la casa de Cóppola de la mayor intimidad, aprovechó cuantas oportunidades se le presentaron para cortejar a la que creía ser su cuñada, y ésta. deseando evitar disgustos a los suyos no dijo nada sobre la persecución de que era objeto.

La terrible confidencia—

Hace varios días Perazzo, después de convencerse de que estaba realmente enamorado de Elvira Corina, que así se lla-

En casa del herrero, cuchillo de palo

Una vez más, los hechos vienen a confirmar el difundido refrán: palo en casa, hierro fuera; tacañería dentro, generosidad en el extranjero.

Hace poco salió de nuestro puerto el lujoso paquete "Conte Verde", conduciendo centenares de pasajeros — en su mayoría argentinos — que realizan un viaje de turismo por Europa. El cable anuncia que el vapor llegó al puerto El Grao (Valencia), cuya población visitaron los turistas; éstos proponíanse distribuir 200 meriendas y juguetes entre los niños pobres del pueblo, cosa que no pudieron llevar a efecto porque la Aduana exigía el pago de los impuestos correspondientes.

Dejemos de lado la incidencia, que podría demostrar exceso de celo profesional en los empleados de esa Aduana, y anotemos el hecho en sí: la generosa iniciativa de los turistas argentinos, que nunca pensaron en los niños pobres del país, pero que, en llegando a El Grao, sintieron brotar por generación espontánea el cariño hacia la niñez desvalida.

Aquí tenemos millares y millares de niños indigentes, que comen como pueden, que duermen en las plazas o en los portales — que es mejor que dormir en los conventillos — y que andan siempre desarrapados. Para ellos, la Nochebuena es la noche mala, es la noche de siempre, sin pan ni abrigo. De ellos, los pudientes argentinos poco se acuerdan. Pero cuando el pudiente se viste de turista, contrae obligaciones particulares. Proteger a la niñez indigente en el extranjero es un rasgo que demostraría la posesión de buenas aptitudes "turísticas"; por eso, sin duda, es que se ha pensado en las 200 meriendas para los niños de El Grao. Entretanto, a los salones confortables del "Conte Verde" no llega el clamor de angustia de los muchachitos de Buenos Aires, que festejan la Navidad viendo, desde las vidrieras, los panes a la milanesa y los turrones de Alicante...

Se denunció un importante robo

En el hotel donde se hospedaba, le hurtaron 2.000 pesos oro y 5.000 en billetes

Bedeslay Skomeky denunció esta madrugada en la comisaría 2a. que había sido víctima de un importante robo en el hotel donde se hospedaba.

Dice que ayer salió de paseo y cuando regresó por la noche a la habitación No. 5 que ocupaba en el hotel Central, Victoria 743, advirtió que habían penetrado ladrones y de una valija de viaje le habían hurtado 2.000 pesos oro uruguayo y buen número de billetes de lotería uruguaya, cuyo valor estimó en 5.000 pesos.

La mencionada seccional inició la instrucción del sumario de estilo y procura la detención del ladrón.

SE DESPIDIERON HOY LOS BOY SCOUTS PARAGUAYOS

Después de una breve pero interesante estada en esta capital, regresaron hoy a su patria los boy-scouts paraguayos, quienes han participado de una íntima y cordial fraternización con sus colegas argentinos, los cuales agasajáronles en la mejor forma, haciendo que la visita fuese para aquéllos de gratas impresiones.

Cuando se embarcaron esta mañana en el vapor "Berna", las diversas compañías de scoutistas argentinos fueron a la dársena a despedirlos, renovándose con tal motivo las manifestaciones de cordialidad, para así dejar expresado una vez más el sentimiento de fraternidad que vincula no sólo a las instituciones de referencia, sino que también a ambos pueblos, los cuales tienden en todas las ocasiones sus brazos afectuosos.

De nuestra parte, saludamos a los simpáticos excursionistas paraguayos, deseándoles un viaje feliz.

Conversando con los lectores que nos escriben

C. M. — T. Lauquen. — Si ustedes no podían seguir llevando una vida matrimonial que les resultaba imposible, han hecho muy bien en separarse por mutuo y amigable convenio. Es esa una resolución atinada.

Pero el papel que su marido firmó a Vd. "dejándola en completa libertad" es un documento de valor puramente moral; nunca legal. Si Vd. emprende negocios, mañana pueden resultarle disgustos debido a un cambio de parecer de su consorte. Lo mejor es que "hagan la separación de bienes", por medio de la caricatura de divorcio que acepta la atrasada legislación argentina.

Huérfana. — La Plata. — Ignoramos la dirección de la academia de corte práctico de que nos habla Vd.

Judío Errante. — Quiere Vd. ir a Rusia a conocer los soviets? Carece Vd. de los recursos? Si es así no intente el viaje, pues los soviets no admiten obreros extranjeros que creen que aquello es un paraíso triste y que no conocen el medio y el idioma para desenvolverse.

Jubilada de Floresta. — Dicen los italianos "si stava meglio quando si stava peggio", esto es, se estaba mejor cuando se estaba peor. El "régimen" falaz nunca tocó los fondos de los jubilados. Ahora todo se toca y se mañerea. ¡Viva la causa, señora!

"NO NOS HEMOS OLVIDADO DE VOSOTROS, QUERIDOS AMIGUITOS"

Una treintena le niños del club de jardinero s del barrio Cafferatta dije ron así a los que se hallan en asistencia en el hospital

Una de las instituciones más simpáticas de la capital es, sin duda, la de los clubs de niños jardineros, organizados por el ingeniero agrónomo Luis Bazán. Por medio de estos clubs el niño aprende a adquirir la noción del trabajo y educa sus sentimientos en las emociones delicadas, así como también prepara su espíritu para las cosas nobles de la vida de relación. Los chicos de estos clubs cultivan jardines en los parques municipales y esta educación práctica la completan con lecciones técnicas que les son suministradas por procedimientos pedagógicos especiales, en los cuales se cumple el lema consabido de instruir deleitando, o sea, por medio de cantos, recitados, cuentos, etc.

Una cosecha bien vendida y mejor empleada—

Este año, los chicos del club del barrio Cafferatta, que son cerca de trescientos, decidieron dar a su cosecha jardinera un destino útil a la vez que altamente simpático.

Decidieron poner a la venta dicha cosecha y al efecto concurrieron como expositores a las ferias de Navidad organizadas por el municipio. La cosecha consistía en plantas y flores.

La iniciación en el comercio a la alegre grey infantil fué de óptimos resultados. Baste saber que recaudaron por ese concepto la suma de 110 pesos.

A esa suma resolvieron darle, como decimos, un bello destino: invertirlo en juguetes y repartir éstos a los niños que se encuentran en asistencia en el hospital respectivo.

Un acto de emoción y de ternura—

Y efectivamente, esta mañana, a las once, una delegación de treinta niños de dicho club, llegó al citado establecimiento de salud, llevando consigo el bagaje juguetero y una gran canasta de flores.

La entrada de aquella treintena de cabecitas alegres y bulliciosas, puso una nota de contraste indescriptible en el ambiente callado y triste de los corredores hospitalarios.

Conducidos porel personal del establecimiento y acompañados por el ingeniero Bazán, los simpáticos visitantes desfilaron por las salas y cumplieron, con admirable solicitud, el cometido que se impusieron.

La entrega de las flores y los juguetes a los chicos hospitalizados fué un acto de emoción y de ternura.



El grupo de visitantes al Hospital de niños



A las puertas de la muerte, revive ante los juguetes.—

No nos hemos olvidado...—

Al hacer la distribución, la niña Azucena Paza, presidenta del club de niños del Barrio Cafferatta, leyó la página siguiente:

"Queridos amiguitos: — Somos los niños del Club de Jardineros del Barrio Cafferata y hemos venido con nuestro presente para vosotros, de juguetes, flores y álbumes, costeados con el producto de nuestra labor.

No nos hemos olvidado de vosotros, queridos amiguitos, y sólo esperamos que pronto, cuando volváis al amor de la naturaleza del aire libre, del sol y de la vida sana, os incorporéis al club a trabajar con nosotros, para ser útiles a la familia, a la patria y a la humanidad.

Allá os esperamos, con los brazos prontos a la acción, el corazón vibrante y el hogar de todos los niños bien abierto para recibiros."

Más ternura y alegría—

La visita fué acentuada luego con otros actos en los cuales se puso de manifiesto el espíritu jubiloso y tierno de los niños del club Cafferata.

Las niñas Eudosia Campos y María Elena Gardetti dijeron poesías y canciones; y después, los treinta chicos organizaron rondas y otros juegos, haciendo así pasar unos momentos de distracción y divertimiento a los pobrecitos enfermos, habituados al ambiente eternamente triste y monótono del hospital.

Fué, como decimos, una fiesta digna de todas las simpatías y los chicos del barrio Cafferata, al realizarla, han llevado a cabo un acto cuyo valor de emoción perdurará por mucho tiempo.

CRITICA, el diario que tiene tantos amiguitos, no podía faltar en dicha fiesta y desde luego se complace en tributar a sus pequeños y simpáticos organizadores su efusivo aplauso.

El último clásico del año se lo adjudicó S. Judas

El hijo de Jour Majesty venció por 1 cuerpo y medio a El Maestro en el tiempo extraordinario dado el estado de la pista de 2'17" 1/5 para los 2.200 metros

POVERINA Y MANTEO LOGRARON SU PRIMERA VICTORIA

PALERMO CONVERTIDO EN UN INMENSO PIELAGO

Royal Line se impuso en la prueba inicial

Sólo cuatro competidores intervinieron en la prueba inicial, que se corrió bajo una fuerte lluvia.

Yacaré fué cotizado favorito, a escasa diferencia de Royal Line.

En buen momento se dió la señal de partida, tomando de inmediato el puesto de peligro el hijo de Cyllene, seguido por el favorito, Prudencio y Serpil.

Royal Line siguió en ganancia hasta el disco siendo inútiles los esfuerzos de Yacaré por darle caza, debiendo conformarse con escoltarlo a medio cuerpo de distancia.

Prudencio se clasificó tercero, y último Serpil.

Premio Moloch
$ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.
Distancia: 1700 metros.

1 ROYAL LINE, 54 kilos, por Cyllene y Cybeles, del stud Novela, (entraineur: Vicente Fernández), J. Canal . . . 16774 —
2 Yacaré 52, M. Tapia . . . 17894 —
3 Prudencio 56, F. Núñez . . 10192 —
4 Serpil 49, J. Barbeito . . . 1271 —
46131 —

No corrieron: Polux y Meteórico.
Dividendo: del 1o. $ 4.95.
Ganada por 1|2 cuerpo; el 2.o a 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 46".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Prudencio . . . . . . $ 8.15
Yacaré . . . . . . „ 4.65
Serpil . . . . . . „ 65.35

Poverina se adjudicó la carrera de perdedoras

En el premio Corot, reservado a potrancas perdedoras, desertaron más de la mitad de las inscriptas, siendo disputado por solo cinco competidoras de las cuales fué ungida favorita Poverina.

La defensora del stud A. S. desde el primer momento se posesionó de la vanguardia, continuando su marcha triunfal hasta el disco, que cruzó con un cuerpo y medio de ventaja sobre La Parrilla, que se clasificó segunda.

Tercera entró Fatalidad, y cuarta, Busybody.

Premio Corot
$ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.
Distancia: 1000 metros.

1 POVERINA, 55 kilos, por The Panther y Prin. Dash, del stud A. S., (entraineur: Miguel Carelli), E. Ruiz . . . 14475 4069
2 La Parrilla 55, P. Cuchinelli . . . 10218 3039
3 Fatalidad 55, M. Tapia . 2703 1067
4 Busybody 52, E. A. Guzmán . . . 7999 2464
5 Esther 55, I. Leguisamo . 8693 2436
44088 13075

No corrieron: Botagueña, Atájenla, Niní, Cuchufleta, Frissette, Egira, Santa Eufemia y Sonata.
Dividendo: de la 1a., $ 5.50 y 3.15; de la 2a., $ 3.55.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; la 3a., a 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 3" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

La Parrilla . . . . . $ 7.75
Esther . . . . . . „ 9.10
Busybody . . . . . „ 9.90
Fatalidad. . . . . . „ 29.35

Manteo se impuso en la prueba para potrillos perdedores

Seis potrillos perdedores reunió la tercera carrera, de los cuales Manteo mereció los honores del favoritismo.

Puestos en carrera, después de algún trabajo, Marangoré se posesionó de la delantera, seguido de Quitapón y Manteo, y en cuarto término, Bío Bío.

Así siguieron hasta la mitad de la recta, en donde Manteo pasó al frente para adjudicarse el triunfo en buen estilo sobre Marangoré.

Treceró fué Bío Bío, y cuarto, Bramido.

Premio Tingel
$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 2000 metros.

1 MANTEO, 55 kilos, por Verdun y Manilla, del stud El Trío, (entraineur: Luis Saini), F. T. Rodríguez . . . 35158 3922
2 Marangoré 55, I. Leguisamo . . . 11873 5025
3 Bío Bío 55, E. Ruiz . . . 8203 2791
4 Bramido 53, E. A. Guzmán 5599 2432
0 Quitapón 55, E. Orduna . 3337 1415
0 Mountain Dew 55, S. Caro 2422 1190
65592 22775

No corrieron: Vigía, Curandero II, Comendador, Pram y Aparcero.
Dividendos: del 1o., $ 3.35 y 2.55; del 2o. $ 3.10.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; el 3o., a 1 cuerpo.
Tiempo: 2' 9" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Quitapón . . . . . . $ 35.40
Bío Bío . . . . . . „ 14.40
Mountain Dew . . . . „ 48.75
Marangoré . . . . . „ 9.95
Bramido . . . . . . „ 21.10

Caravia se impuso sobre Magic en la cuarta carrera

Con excepción de Infidenta, Passade y Atlántida, todas las anotadas en la cuarta carrera fueron de la partida, resultando Quimera la favorita del público.

Ordenada la partida, Quimera tomó el comando del lote, seguida de Parragana Whatapeach y Ricota.

Frente a las tribunas populares, atropellaron Caravia y Magic, correspondiendo el triunfo a la primera de las nombradas, por 2 cuerpos y 1|4 sobre la hija de Picacero.

Tercera fué Malita, que pagó el reconfortante placé de $ 52.50.

La ganadora recorrió la distancia en 1' 39" 3|5, tiempo excelente dado el desastroso estado de la pista.

Premio Citoyen
$ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.
Distancia: 1600 metros.

1 CARAVIA, 46 kilos, por Smolensno y Cantatriz, del stud Shorthorn, (entraineur: José Bentancur), M. Acosta . . . 4069 1962
2 Magic 54, M. Tapia . . . 5002 1492
3 Malita 52, M. Altamiranda 281 131
4 Pompadour 50, J. Garrido 2146 882
0 Whatapeach 50, E. Orduna 6540 2502
0 La Gata 50, J. Barbeito . 1643 638
0 Parragana 47, M. di Biasse 4534 1251
0 Quimera 46, F. Núñez . 11276 5244
0 Ricota 44, A. Gutiérrez . 1687 906
37128 15008

No corrieron: Atlántida, Infidenta y Passade.
Dividendo: de la 1a., $ 16.40 y 5.35; de la 2a., $ 6.45; de la 3a., $ 52.50.
Ganada por 2 cuerpos; la 3a., a 1 cuerpo y 1|2.
Tiempo: 1' 39" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Magic . . . . $ 12.15
Malita . . . . . . „ 289.30
Whatapeach . . . . . „ 10.20
La Gata . . . . . . „ 40.65
Pompadour . . . . . „ 31.15
Parragana . . . . . „ 14.75
Quimera . . . . . . „ 5.90
Ricota . . . . . . „ 40.15

PREMIO CLAUSURA
(Clásico)
$ 10.000 al 1o., 2.000 al 2o. y 1.000 al 3o.
Distancia: 2.200 metros.

1 SAN JUDAS, 50 kilos, por Your Majesty y Riga, del stud J. Victorica Roca, (entreneur: Telmo Miguéz), I. Leguisamo . . . 4502 —
2 El aMestro 53, E. Ruiz . 8271 —
3 Marón 50, M. Tapia . . . 4614 —
17087 —

No corrieron: Conlán, Sarcástica, Gallipato, Benjuí y Tropero.
Dividendo: del 1o., $ 6.95.
Ganada por 1 cuerpo y 1|2; el 3o., a varios cuerpos.
Tiempo: 2' 17" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

El Maestro . . . . . $ 3.80
Marón . . . . „ 6.80

Box O'Tricks ganó la sexta carrera fácilmente

La sexta carrera también sufrió numerosas diserciones pues de los 14 animales anotados, solamente 6 fueron de la partida.

Gazcón y Gondolero se dividieron la mayoría de la opinión, cotizándose en tercer término Box Q' Tricks, una pensionista de Naciano oMreno, que resultó la ganadora de la prueba.

Puesto en movimiento el lote, Cals se destacó al frente, perseguido por Box O' Tricks, Gazcón y Gondolero.

En la mitad de la recta, Box O'Ttricks dió alcance al puntero y siguió en ganancia, para adjudicarse el triunfo con entera facilidad.

Tercero fué Gondolero, y cuarto Gazcón, el favorito.

Premio Surí
$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia: 1500 metros.

1 BOX O' TRICKS, 48 kilos por Mojinete y Debutante II, del stud Ayacucho, (entraineur: Naciano Moreno), F. Núñez . . . 7924 2496
2 Jocko 53, R. V. Lanatti . 6578 1737
3 Gondolero 54, S. Pintado 11663 3691
4 Gazcón 51, E. Lema . . . 12458 3085
0 Banquito 56, M. Altamiranda . . . 4097 1160
0 Cals 56, P. Cuchinelli . . 5997 633
48717 12813

No corrieron: Copain, Vivac, Barrote, Fray Marcos, Pampillón, Curandero II, Fas Trás y Ni se mueve.
Dividendos: de la 1a. $ 11.05 y 4.90; del 2o. $ 6.20.
Ganada por 4 cuerpos; el 3o, a 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 32" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Gondolero . . . . . $ 7.50
Banquito . . . . . . „ 21.40
Cals . . . . „ 14.60
Gazcón . . . . . . „ 7.05
Jocko . . . . „ 13.35

SEPTIMA CARRERA

Premio Solitaria
$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia: 1600 metros.

1 BUEN MOZO, 53 kilos, por Buen Tiempo y Longina, del stud Bisturí, (entraineur: Alfredo Callejas), J. Canal . . . 5601 —
2 Le Prodige 52, J. Barbeito 20660 —
26261 —

No corrieron: Rebenque, Decamps, Benjuí, Arrecifes, Quillay, Palmo a Palmo y Whatapeach.
Dividendo: del 1o. $ 8.45.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 38" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Le Prodige . . . . . $ 2.30

OCTAVA CARRERA

Premio Receloso
$ 6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.
Distancia: 2500 metros.

1 RUISEÑOR, 52 kilos, por Your Majesty y aCnora, del stud Los Rosales, (entraineur: Felipe Vizcay), F. Arcuri . . . 31047 —
2 Bambino 55, C. Fenucci . 10992 —
3 Miss Rose 48, E. Orduna 9709 —
51748 —

No corrieron: Roi de Trefle, Lábaro Marón, July, Delirante y Mala Entraña.
Dividendo: del 1o. $ 3.—.
Ganada por 1 cuerpo; el 3o., a 4 cuerpos.
Tiempo: 2' 39" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bambino . . . . . . $ 8.45
Miss Rose . . . . . „ 9.60

MULTA

Por retirar a Pram luego de estar anotado en las pizarras de montas, pagó 100 pesos de multa el stud Las Armas.

HIPODROMO SAN MARTIN

Chalmers venció al favorito Tamarisco en la prueba principal

Primera carrera — 1400 metros

1 CUCO, 53 kilos, P. Morales. . . . 1334 718
2 Don Sancho 56, A. Lhuiller. . . . 4564 1799
3 Merry Andrew 56, A. Quinteros. . . . 405 233
4 Hachero 50, R. Sánchez . 98 83
0 Pandour 55, M. Reparaz. 353 509
0 Quitador 50, R. Duarte. . 25 18
0 Fueguino 49, G. de la Cruz 241 188
7520 3549

No corrieron: Descortés, Rapier, Arancedo, Zeus, Magnífico, Overall y Abolengo.
Dividendo: del 1o., $ 9.70 y 2.70; del 2o., 2.25.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'25".

Segunda carrera — 1300 metros

1 BABIECA, 48 kilos, E. Tadei. . . . 1074 724
2 Tarik 53, F. Quinteros. 168 136
3 Alma Grande 53, H. Corvalán. . . . 379 244
4 Foguito 56, M. Reparaz. . 4835 2508
0 Desafío 56, A. García. . . 380 315
0 Clavelito 56, A. Quinteros. . . . 1011 629
0 Saint Julien 56, J. M. Pena. . . . 1302 649
0 Roi d'Is 50, J. Pacin. . 16 27
0 Tablero 55, A. Rossi. . 163 112
0 Anda Niño 51, M. Góngora. . . . 717 432
0 San Tito 51, M. de Lara. 364 217
0 Papatilla 50, V. Cano. . 133 101
0 Alcancía 51, E. Quijano. 381 278
0 Gringuette 51, A. Lallana. . . . 105 82
11028 6449

No corrieron: Gritón, Souci, Redoblao, Ferry Boat, Vantage, Apelación, Silbato, Ambrosía, Oratoria, Deja Rastro, Pobre Cosa, La Sambre y Mustafacito.
Dividendo: del 1o., $ 17.65 y 6.05: del 2o., 23.75; del 3o., 14.10.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'19" 1|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1 MUSTAFACITO, 54 kilos, M. Góngora. . . . 6240 1070
2 Jorgín 53, S. Bárcena. . 130 55
3 Güérfano 56, J. Morera . 1332 547
4 El Cuerudo 54, A. García. 1051 601
0 El Campo 56, A. Quinteros. . . . 184 144
0 Fiat Suxe 56, M. Reparaz. . . . (con Güerfano)
0 Alguacil 56, A. Rossi. . 307 174
0 Señor Opez 57, P. de la Cruz. . . . 421 234
9665 2825

No corrieron: Othaitf, Zif, Prince Charming, Carpintero, Leoncavallo, Ragi-Pum, Vampiro, Pura Espuma, Pela Gaucho y Patotero.
Dividendo: del 1o., $ 2.65 y 3.20; del 2o., 25.70.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 59" 1|5.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 YELMA, 57 kilos, M. de Lara. . . . 1448 769
2 Gabacha 58, J. M. Pena. 1365 465
3 Maturrango 53, P. Nievas 4525 1250
4 La Chismosa 45, E. Caballero . . . 2152 823
5 Guillotin 46, A. García . 1921 701
11570 4038

No corrieron: Ardagh, Lady Valle, Gin Cocktail, Lechuguita, Aceituna, Acedera, Fortíssimo, La Copiosa y Espanto.
Dividendo: $ 13.75 y 4.90; del 2o., 6.80.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1'18".

Quinta carrera — 2000 metros

1 CHALMERS, 44 kilos, E. Caballero. . . . 1033 315
2 Hamarisco 57, E. Sánchez. . . . 5455 967
3 My Victory 45, P. Nievas. . . . 877 471
4 Fogoso 46, A. García. . . 2479 1062
0 Bajazet 52, J. Morera. . 354 210
0 Asdever 45, J. Toledo. . 630 256
10828 3281

No corrieron: Veneciano, Larrousse, Mercante, Giovanotto y Carrizal.
Dividendo: del 1o., $ 18 y 6.75; del 2o., 3.55.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'6" 1|5.

Sexta carrera — 1400 metros

1 CALABAZA, 52 kilos, J. M. Pena. . . . 3072 1092
2 La Carelli 49, O. Morales 336 244
3 Oca XII 49, R. Manin. . 722 349
4 Apelación 51, H. Corvalán. . . . 136 98
0 Tres Flores 49, F. Quinteros. . . . 305 228
0 Estela 52, A. Oubiña. . . 3122 2498
0 Entreverada 51, M. de Lara. . . . 619 381
0 Payanca 49, E. Caballero 78 70
13390 4960

No corrieron: Pobre Cosa, Vantage, Queen of the Sea, Crucífera, Miche, Provincianita, Clavertita y Marcha Real.
Dividendo: del 1o., $ 7.50 y 3.55; del 2o., 9.05; del 3o., 6.90.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 3|5.

Séptima carrera — 1500 metros

1 MILLONAIRE, 50 kilos, M. Reparaz. . . . 3148 597
2 Omará 47, A. García. . 4571 717
3 Blagueur 49, F. Quinteros. . . . 2518 534
4 Tell-El-Kebir 47, O. Morales rales. . . . 477 220
0 Gorgorito 48, G. de la Cruz. . . . 1401 333
12115 2501

No corrieron: Mormón, Arancedo, Descortés, Peregrino, Ranquelero y La Trilla.
Dividendo: del 1o., $ 6.60 y 3.40; del 2o., 3.15.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'31" 1|5.
G- .H rdflu fwyp rdlu fwyp jp ppjp

El propietario de Estela se presentó a la comisión manifestando que esperaba de ella mejor figuración.

—Se suspendió por una reunión al jockey O. Morales por pegar con el látigo al jockey Quinteros.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Por encontrarse la pista en malas condiciones, se suspendieron las tres últimas carreras

Primera carrera — 1300 metros

1 ARDAGH, 55 kilos, J. Chicharro. . . . 851 327
2 Abesse 55. . . . . 406 218
3 Impromptu 59. . . . . 218 133
4 Mascarilla 52. . . . . 304 160
0 Ranta 61 . . . . . 202 101
0 Tarugo 61. . . . . 112 50
0 Don David G. 56. . . . 128 52
0 Gloria 55. . . (con Don David G.)
0 Don Facundo 55. . . . 47 44
0 Compinche 55. . . . . 223 93
0 Festivo 55. . . . . 325 101
0 Uñita 50. . . . . 154 84
2970 1363

No corrieron: My Victory, Furlatal, Ordago, Boa, Trinchera, Presuntuosa, Granadero II, Teos, Redentora, Seisén e Hidalgón.
Dividendo: del 1o., $ 6.05 y 3; del 2o., 3.55; del 3o., 4.50.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'22".

Segunda carrera — 1100 metros

1 LEONCAVALLO, 56 kilos, S. Quinteros. . . . 254 103
2 Regadera 54 . . . . . 155 68
3 Día Negro 56. . . . . 335 162
4 Cañadero 56. . . . . 911 339
0 Púas de Oro 56. . . . 571 301
0 Cartouch 56 . . . . . 609 306
0 Tintoretto 56. . . . . 64 31
0 Muñeca 54. . . . . 178 115
0 Quest 54. . . . . 80 60
0 Farruca 54. . . . . 25 22
0 Esmeralda 54. . . . (con Regadera)
0 Media Cincha 54. . . . 38 25
3220 1511

No corrieron: Mangrullo, Retazo, Gazelle, Retina, Pascana, Fogata, Perla e Inducción.
Dividendo: del 1o., $ 22.05 y 7.95; del 2o., 11.55; del 3o., 6.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'10".

Tercera carrera — 1200 metros

1 FIDALGO, 56 kilos, M. Arambell. . . . 628 141
2 Febrero 56. . . . . 222 65
3 Tte. Lugones 56. . . . 787 329
4 Chaipuel 56 . . . . . 218 97
0 Pimentón 56. . . . . 238 78
0 Lucien Simon 56. . . . 100 46
0 Bianca Capelli 54. . . . 104 54
2287 810

No corrieron: El Francesito, Comandante Nis, Juego Limpio, Gritón, San Blas, Similor, Tesonero, Olla, Pretty Fly, Provincianita y Sisebuta.
Dividendo: del 1o., $ 6.30 y 5.50; del 2o., 9.65.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'16" 4|5.

Cuarta carrera — 1800 metros

1 TREMENDO, 54 kilos, J. Farías. . . . 1448 238
2 Difícil 57. . . . . 1422 220
3 Mussolini 54. . . . . 932 182
4 Ticanteró 57. . . . . 96 46
0 Carrizal 57. . . . . 1369 450
5807 1137

No corrieron: Proel, Chañaral, Comisionado, Solterino, Mi Pollo, Din, Misteriosa, Tita, Pichi Conó Lord Primrose, Director II, Conjuro y Dorada.
Dividendo: del 1o., $ 7.05 y 4.20; del 2o., 4.40.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'57".

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera — 1500 metros

1 BOCAO, 55 kilos, S. U. Morales. . . . 483 59
2 Pilín 55, O. Ruiz. . . . 76 38
3 Blanquillo 51. . . . . 73 37
4 Meridiano 55. . . . . 182 49
824 181

No corrieron: Bridón, Saint Antoine, Stonecrop y Alboroto.
Tiempo: 1' 33" 4|5.
Ganada por 2 cuerpos.

Segunda carrera — 1.200 metros

1 SUNLIGHT 53, R. Rodríguez 1331 843
2 Solariega 55, A. Batista . 279 199
3 Chulona 55, I. Rijo . . . 112 108
4 Puriya 55 . . . . . 670 304
0 Abadía 51 . . . . . 202 142
0 Lola Mora 55 . . . . 81 38
0 Picotera 55. . . . . 172 118
0 Acqua Cheta 55. . . . 738 513
0 Frívola 55 . . . . . 13 12
0 Estrella Fugaz 55 . . . 51 40
3647 2381

Dividendo del 1o. $ 4.75 y 2.70; del 2o. $ 5.00; del 3o. $ 7.60
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'26" 3|5.

Tercera carrera — 1.200 metros

1 NEVER MORE 56, P. C. Moreno 2397 1090
2 Bucorey 53, S Batista . . 294 216
3 Kamsin 56, S. U. Morales 40 21
4 Alvear 56 . . . . . 499 313
0 Cheque 56 . . . . . 710 461
0 Aguera 52 . . . . . 81 36
0 Macanudo 56 . . . . . 111 93
0 Taca Taca 54 . . . . 352 265
0 Musolino 49 . . . . . 93 117
4577 2606

No corrió: Puchinga.
Dividendo del 1o. $ 3.20 y 2.55; del 2o. $ 5.00; del 3o. $ 32.05.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 1|5.

Hipódromo de La Plata

[Primera c]arrera — 1500 metros

1 MANTINGAL 54 kilos, O. González 1568 538
2 Destur 57, H. Ponzo . . 200 150
3 Electra 55, J. Alonso . . 302 180
4 Petit Rouze 57, E. Peñaloza 307 136
0 Astrólogo 57, V. Palmieri 633 240
0 Asistente 57, M. Romero 229 155
0 Branca y Azul 55, J. F. Goyeneche 10 13
3249 1412

No corrieron: Firulo, Cachupín, Esquilador, Trisoñomy, Tormentoso y Evocadora.
Dividendos: del 1.o, $ 3.60 y 3; del 2.o, 5.60.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2.o al 3.o, 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 3|5.

Segunda carrera — 1400 metros

1 PORTILLO 55 kilos, E. Saavedra 1151 444
2 Panache 55, M. Romero . 752 367
3 Eduarda 55, S. Guastavino 759 323
4 Kaaba 55, E. Peñaloza . 67 48
0 Prematura 55, O. González 243 124
0 Moucherolle 55, V. Palmieri 1951 587
4923 1893

No corrieron: Black Bird, La Vazquita, Femme Gale, Eldúa y En Punta.
Dividendos: del 1.o, $ 7.40 y 3.80; del 2.o, 4.20.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o al 3.o, 1 pescuezo.
Tiempo: 1'28".

Tercera carrera — 1300 metros

1 COTORRO 55 kilos, V. Tavarozzi 725
2 Demente 55, E. Savedra . 2549
3 Cardenal 55, V. Palmieri 874
4148

No corrieron: El Morro, Kremlin, Quefido, Glotis, Nolo, Werther, Alteo y Cézanne.
Dividendos: del 1.o, $ 3.90.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2.o al 3.o, 1 cabeza.
Tiempo: 1'20" 4|5.

Cuarta carrera — 1200 metros

1 GAUCHO PORTEÑO, 55 J. Palmieri. . . . 1367 459
2 Bribón 55, J. F. Goyeneche 1994 548
3 Chary 55, O. Raymundo . 403 217
4 Sentry 58, O. Solari . . . 198 111
0 Campeón 58, J. E. Rodríguez 1532 521
0 Ventageiro 55, J. Arlandini 208 95
0 La Petiza 50, J. Alonso . 140 112
5942 2063

No corrieron: Petit Caporal y Electra.
Dividendos: del 1o. $ 7.50 y 3.70; del 2o. 3.40.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 4|5.

Quinta carrera — 1400 metros

1 LU VERAS 52 V. Palmieri 834 227
2 Noche de Mayo 52, J. F. Goyeneche 2797 729
3 Mascarón 47, J. Alonso . 1535 513
4 Matorral 56, J. J. Dolan . 145 59
0 Riddle 53, O. Solari . . . 1916 520
7227 2067

No corrieron: Ranquilón, Almea y Quitralhué.
Dividendos: del 1o. $ 15 y 5.60; del 2o. 3.10.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 3|5.

Sexta carrera — 1300 metros

1 JUBILEO 53 A. Baistroqui 671 334
2 Pan Rayao 52, E. Peñaloza 1500 471
3 Novelty 50, O. Solari . . 407 208
4 Quitralhué 57, E. Saavedra 1020 368
0 Almea 56, O. González . . 1612 641
0 Obediente 56, O. Raymundo 1334 462
0 Caminero 55, J. Arlandini 1451 476
0 María Elisa 53, J. Alonso 116 85
8111 3045

No corrieron: Limbo, Encantadora, Malambo, Guapo, Quiñuhal, Tarlatán, Tiznón, Cardenal, Ivoirita, Affiche, Esponjita, Situación y Cejanne.
Dividendos: del 1o. $ 21 y 5.20; del 2o. 4.30; del 3o. 7.20.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 1|5.

Un incendio colosal de depósitos de petróleo estalló esta tarde en el Dock Sur

Los grandes esfuerzos de los bomberos resultan estériles para sofocar la intensidad del fuego

Esta tarde ha estallado un incendio verdaderamente colosal en el Dock Sud, el que ha puesto en peligro enormes capitales, sin dejar tiempo de poder ser amenaza considerable para una gran parte del puerto de la capital.

Se trata de una de las pocas catstrofes de esta naturaleza que hasta el presente han ocurrido en el país, y todos los esfuerzos realizados hasta este momento para sofocar el voraz elemento hasta este instante han resultado completamente inútiles y él deberá terminar forzosamente por la falta de combustible una vez que todo él haya terminado por la misma acción del fuego.

Un rayo imponente—

Poco antes de las 16 horas, y cuando la tormenta de agua y viento estaba en toda su intensidad, un rayo descomunal se hizo ver en el horizonte seguido de un trueno que fué también considerable y que hizo temblarf toda la zona donde se había producido la descarga atmosférica.

Inmediatamente, los habitantes del Dock Sur vieron que de dos de los tanques de la Anglo Mexican surgían dos nubes de humo negro e intensísimo.

El rayo había caído en ellos y acto continuo incendió el voraz elemento, que instantes más tarde se elevaba hacia el fuego en forma de enormes columnas de humo negro y llamas.

La intensidad de la tormenta de agua no hizo nada, y el fuego aumentaba en forma verdaderamente espectacular.

El peligro puede se enorme—

El sitio donde se ha producido el incendio puede fácilmente dar margen a una verdadera catástrofe.

Es en esa zona donde están instalados los grandes tanques de almacenamiento de petreleo del Anglo Mexican, de la Astra, de la Italo-Argentina y de otras grandes empresas petroleras.

Si los tanques se abrieran y el petróleo no pudiera ser contenido en su zona de reducción, el hecho alcanzaría proporciones completamente insospechadas, pues las explosiones darían margen a consecuencias gravísimas.

Hay que tener presente, también, que el Dock Sur está a pocos centenares de metros del lugar de los sucesos y que si el petrdóleo ardiendo pudiera llegar a él, el peligro que correría una parte del puerto sería enorme.

La usina del ferrocarril Oeste que está a pocos metros del lugar donde los dos tanques arden, también corre inminente peligro.

PREMIO CLAUSURA

La última prueba clásica del año, que de suyo ya prometía resultar de muy poco interés, se vió deslucidísima por el violento temporal que malogró la reunión.

Como estaba previsto, sólo tres disputantes cumplieron su compromiso, siendo ellos El Maestro, San Judas y Marón.

Desde el primer momento la opinión se inclinó por El Maestro, como puede verse por la segunda cotización, que se cerró con las siguientes cifras a ganador.

EL MAESTRO 825
SAN JUDAS 400
MARON 251

Ordenada la partida, El Maestro se destacó resueltamente al frente, seguido de San Judas, y cerrando la marcha, Marón.

La carrera no tuvo otras alternativas hasta enfrentar el "leader" las tribunas del "paddock", en cuya altura San Judas, exigido por su piloto, dió alcance al favorito, para seguir en ganancia hasta el disco, aventajándolo por 1 y 1|2 cuerpo.

Marón llegó a varios cuerpos del segundo.

LOS TANGOS DE MODA

¡VIEJO RINCON!...

...TAMBIEN MI FE SE CONVIRTIO EN TAPERA...

La ñata Maldonado era una devota del tango, una hermana de Caridad de la Milonga | *Al cabo de los años, Sarratea volvió al viejo rincón, llevado de la mano por un recuerdo*

La ñata Maldonado—

Ranchos ensombrecidos de malas intenciones, arrumbados como trastos viejos en el desván de la ciudad

Calles que debieran usar alias, tortuosas como el alma del malevaje, escurriéndose con temor delincuente.

Bodegones sórdidos, refugio de malandrines y cafañas, donde se incuba el crimen, en cuyas mesas borrachas de ajenjo y ginebra tiembla una amenaza.

Barriada porteña espiritualmente enlazada a la Penitenciaría Nacional y al lúgubre castillo de Ushuaia, guarda su historia maleva en los escabrosos archivos policiales.

Fué en uno de sus callejones de turbios caferatas donde bautizaron a la ñata Maldonado.

Hija del loco Gauna y de la tana Carola, amaestrada por la mala vida, confundiéndose con el reaje menudo, se escolaseaba los níqueles que lograba punguearle a la vieja en la pausa de la siesta.

Y volvía al anochecer, palpitando la bronca casera.

Su regreso al cotorro ranfañoso de sus progenitores, hacía florecer rabicsas y decomisables interjecciones en la boca de la tana Carola.

—Dentrá, hijuna gran perra!...

—Güeno... v'y a dentrar, pero no me la dé, vieja...

—¿Ande anduviste pelandrunìando?

—Estuve en lo de padriño...

—¿Te ha dao algo?

—Me refiló tráinta guitas...

—Güeno, trái p'acá esa soncera... Y otra güelta pídame permisio. ¡Ya m'estoy rechiflando con el verdolaga e Nicanor... ¡Mala liendre! Y aura, ¿en qué te quedás pensando? Caminá, pues...

Después de la filípica maternal, la ñata Maldonado volvía a la calle, a corretear con los reos de su generación.

El debut de la piba—

Cuando cumplió quince años, la tana Carola presentó a su hija en sociedad.

Los sujetos de mayor significación en la vida misha, que esa noche concurrieron al rancho de la Pastora, donde se conmemoraba el advenimiento de un vástago, la vistieron de atenciones y cumplimientos empalagosos.

—Vean, muchachos, ustedes me enfocan bien... Conmigo minga de etiqueta. ¡Ya m'esgunfia tanta cortesía!...

—¡Pero, ñata!...

Las cadencias de un tango compadrón, encendieron el brote juvenil de ese manojo de abriles que, en un escandaloso derroche de cortes, demostró poseer un apronte magnífico.

La tana Carola — compositora del producto que debutaba — orgullosa de su retoño tan a punto de caramelo, alababa las virtudes de su heredera.

El bandoneón, prolongando un lamento malevo, se abría como para voicar una confidencia sentimental...

La Pastora hacía vida de hogar. Después de haber actuado en el asfalto, se retiró con el Resero al bulín mistongo donde compartían las noches, el mate amargo y un cacho de pan.

Cuando el día llamó a las puertas del ranchería, los musicantes soñolientos, cansados de tanta jarana al cuete, metieron violín en bolsa y se fueron cantando bajito.

El tano Ricota, que había copado todas las piezas, no se decidía a cortar su florida peroración rea.

—¿Y aura, ñata, se va'di ansí nomás?...

—Me v'y a dir con mama...

—¿No me deja acompañarla, prenda?

—Esa es cosa e mama...

—Güeno, vea, francamente, su mama me revienta. A mí me interesa usté y no ella... La rejuno dende hace varios lustros y palpito que me tiene un estrilo bárbaro...

VIEJO RINCON

TANGO

Letra de Robero L. Cayol
Música de Raúl de los Hoyos

Viejo rincón de mis primeros tangos
donde ella me batió que me quería
guarida de cien noches de fandango
que en mi memoria vives todavía.
¡Oh! callejón de turbios caferatas
que fueron taitas del "mandolión"
dónde estará mi "garconier" de lata,
testigo de mi amor y su traición.

Hoy vuelvo al barrio que dejé
y al campanearlo me da pena,
no tengo ya mi madrecita buena:
mi rancho es una ruina; ya todo se (acabó.
Porque creí, loco de mí,
por ella dí mi vida entera
también mi fe se convirtió en tapera
y sólo siento ruinas latir dentro de (mí.

De un tango el vaivén
da vida a un amor;
de un tango al vaivén
nos hacen traición.

Cuando te quiebras en una sentada
juntando tu carita con la mía,
yo siento que en la hoguera de al- (gún tango
se va a quemar mi sangre el mejor (día.
Viejo rincón de turbios caferatas
que fueron taitas del "mandolión"
dónde estará mi "garconier" de lata,
bulín mistongo que fué mi perdición.

Del fuelle al son, suena un violín
en el tablao de una cantina
y en un bulín que está al doblar la (esquina
los taitas aprovechan el tango ten- (tador.
¿Pa qué soñar? ¿Pa qué volví
al callejón de mis quereres,
a revivir el mal de esas mujeres
sus risas, sus caricias, la farsa de (su amor?

De un tango el vaivén
da vida a un amor;
de un tango al vaivén
nos hacen traición.

—Son ideas, Ricota...

—¡Ta fresca! ¡No manya que m'enjareta la culpa del encane otario de su viejo! ¡Pucha digo! Ahí viene renegando su bronca injustificada. Me planto, ñata, pa evitar entredichos con polleras!...

A partir de su debut en la sociedad excéntrica, la ñata Maldonado fué la primera figura en los matinées y en los bailongos familiares.

Sarratea—

Sarratea nunca poseyó títulos suficientes para alternar con los reos de la urbe.

Mozo limpio, sin experiencia carcelaria, permaneció al margen del delito aún cuando la vida siempre le mezquinó satisfacciones.

En un rincón del suburbio, Sarratea repartía su soledad, con su vieja arrugada de evocaciones.

Durante las ocho horas del programa socialista machacaba hierro al rojo vivo en una herrería, y después de cenar, gastaba una hora en la rueda del café.

Sarratea, espíritu ordenado, nació para hacer vida de hogar. Tener una casita, jardín, un par de gallinas... Comer el cotidiano pucherete con la humilde media costilla que lo quisiera y se contentara con creer en las delicias de la vida conyugal.

La tarde de un domingo se encontró con la ñata Maldonado en un baile de sociedad recreativa y se le apiló por sport.

La ñata lo presintió decentito y se empeñó en ruborizarse. Era impresionista como lo fué su vieja, canchera en decadencia.

Se vieron varias veces en la cortada y Sarratea, entusiasmado, con el "cuore" en un puño, le ofreció un lugar en su rancho.

—Vení, ñata. ¿Qué otra cosa podés esperar en la vida si no es el cariño de un hombre honrao...? Largá la fábrica, dejate de embolsar ilusiones y vení conmigo...

—Sarratea... ¿y qué v'y a ser después...?

—¿Cuándo...?

—Cuando te cansés de mí...

—Ya t'e dicho que soy un hombre honrao...

Esa noche, al volver a su rancho, Sarratea, loco de contento, despertó a su vieja:

—¡Vieja...! ¡Vieja...! ¿No sabe una cosa...?

—¿Qué ocurre, hijo mío...?

—¡Alégrese! ¡Una noticia bomba, vieja! Ella, ¿sabe? ella, vendrá pronto a vivir con nosotros...

Junto a su vieja, Sarratea no tenía porqué avergonzarse de llorar.

La "garconier" de lata—

Faltó tres días al trabajo. Su humilde rancho, vecino de malas compañías, se entibió de cariño, alegrándose con el hilo de cristal que se rompía en la garganta de la ñata Maldonado.

Sarratea se entregó fervorosamente al cariño de su compañera. Y era tan feliz oficiando de jardinero de su corazón amante, que hubiera deseado adentrarse en el alma alocada de la ñata para conformar sus caprichos ocultos.

Pero, a ella le bastaron setenta y dos horas para degustar la nueva vida; después, el aburrimiento comenzó a gusanear en su espíritu milonguero.

No podía atar su juventud sedienta de tangos, al yugo monótono y cansador de la vida doméstica.

Lentamente, fué agriando su existencia el pan de todos los días y, cuando una semana después un circo trashumante ancló su bohemia en el arrabal, la ñata Maldonado sintió deseos de enamorar al tramoyista y huir lejos del pobrediablerío que se consumía lentamente, en el barrio.

La ñata Maldonado era una devota del tango, una hermana de caridad de la milonga.

Una carta brava—

Los reos que conocieron sus hazañas, divulgadas por la prensa lo apodaron "As de Espadas".

Mozo de rompe y raja, As de Espadas era la carta más brava del suburbio. Malevo de envidiable menta, hasta su cotorro llegaban en procura de consejo aquellos amigos con quienes se trenzaba en famosos duelos de copetines.

Y en él, encontraron el mejor abogado defensor, los compañeros de trabajo, broncando en cufa por la mala pata.

As de Espadas batió el record de asaltos y dejó en la vía un tendal de grelunes.

Pendenciero, nunca escondió el cuerpo cuando entraban a tallar las dagas. Más aún, peliaba de puro vicio.

Una mirada provocativa, un gesto, una palabra, bastaban para que su puño desfigurara cualquier facheta.

El frío de la Tierra, donde comió tumba diez carnavales, le había curtido el alma y el rostro.

As de Espadas, después del prolongado ostracismo, volvió a la barriada y bebió la bienvenida en la cantina.

Se pilló una tranca de órdago. Abandonó el bodegón describiendo atrabiliarias eses y en la calle, desenfundando una "browing", gritó:

—¿Quieren que tire de lujo...?

Y acribilló a balazos el silencio de la noche, cuyo rostro sombrío entenebrecía las calles del arrabal.

El acomodo—

La ñata Maldonado inició a Sarratea en el culto fervoroso de la milonga.

Apasionada del tango, su alma porteña se consumía en el sensualismo del bandoneón.

Cien noches de fandango se rompieron estrepitosamente en la bombonera de latas oxidadas. Y Sarratea, por su amor a la ñata, arrodilló su vida ante el altar de un tango sentimental.

Una noche, As de Espadas, otorgó al bulín sus contertulios. Al llegar, provocó tal revuelo, que el tango se anudó en la garganta de las parejas.

—¡As de Espadas!

Su figura maleva—funyi requintado y leones con ribete negro—acaparó todas las miradas del elemento del sexo contrario.

La ñata Maldonado no se preocupó en disimular su interés por el recién llegado, a quien regulaba todas las piezas.

—¡As de Españas! Yo no quiero que baile con nadie, ¿sabe?

—Güeno... Usté es la dueña de casa y ordena...

Y en otra vuelta:

—Dígame, ñata, ¿no le stufa la mishadura del nido...? Largue... largue m'hijita...

—¡Y qué v'y'hacer...!

—¡Correrla! El mundo es muy divertido... Usté no se imagina lo lindo que es repartir la vida con un reo de alma que sepa cascarla, hasta amontonar en el bolsillo, todas sus protestas y suspiros...

—¡As de Espadas...!

—¡Largue, pues! ¡No sea sonsa!... Vea, hago moción pa que se inicie esta mesma noche... ¿Apoyado?

—Güeno, pero...

—Ni un agregao más. Desaloje a su consorte de la pensadora y prepare el mutis por foro dentro de breves instantes.

Trabajo manyado—

Sarratea, picaneado por el amor, tuvo que sujetar el pingo de la bronca para no procederla de contundencia.

—Atendeme, ñata. Yo te vengo sobrando desde hace tiempo. Aura sé qu'estás por levantar el vuelo. Pero ancá con cuidao, no sea que se te rompan las alas contra las vigas del techo...

—Mirá, Sarratea, ahorrame sermones, ¿querés?

—Escuchá, rea: áhi, sobre la mesa, hay un cuchillo. Un cuchillo que me invita a peliar y no lo agarro...

Podría malograrte el escracho pa toda la cosecha, pero no valés vos ni el otro, una cufa lunga...

—Dejame salir, entonces...

—Sí, vas a dirte en seguida, ñata... Un día, me pareció que debías sentir frío y te cobijé en mi rancho, junto a las canas de la pobre vieja. ¡Puede que por ella!.... Güeno, pero no tuve en cuenta tu sangre rea. Sos una heredorante. ¡No en balde te llamás Maldonado!

Andate, ñata Maldonado... ¡A vos te tira el arroyo!...

Al quedarse solo con su dolor, Sarratea cerró la puerta.

Y junto a su vieja, no tenía por qué avergonzarse de llorar por el amor que huía...

Viejo rincón—

Al cabo de los años, Sarratea, llevado de la mano por un recuerdo, volvió al barrio en busca de su "garconnier" de latas.

Quería resucitar un pasado que ya amarilleaba en el estuche de su pobre alma torturada.

El arrabal, en ruinas, como su vida, le ofrecía a sus ojos sin luz, un cuadro melancólicamente gris.

De entre un montón de escombros y de latas vacías, surgía la figura rea de la ñata Maldonado, a quien la voz de la sangre arrastró al arroyo.

La noche que se sintió unida a su alma milonguera y el tango que los separó...

Y sobre esas ruinas, Sarratea, enjugando una lágrima, evocó la sonrisa serena como el perdón, de aquella pobre vieja que lo quiso tanto...

Viejo Rincon

TANGO

Letra de Roberto L. Cayol — Por Raúl de los Hoyos

Introducción — Piano — Canto

Viejo rin-cón de mis primeros tangos donde ella me ba tió que me que ri a ... de cien noches de fan dan go que en mi me mo ria

CRONICA D E ESPAÑA

SU MAESTRO

Miguel de Montaigne es el "duca, signore e maestro", el adalid, capitán y mentor de lo más granado de la actual generación literaria española.

Así lo proclamó Grandmontagne en la lifara con que, para fastidiar a Blasco Ibáñez, se le agasajó en la Cava Baja.

En la misma opinión debe de abundar "Azorín", a quien el nombre del famoso perigordino no se le cae o ausenta de la boca.

Montaigne es, como todos sabéis, aquel felicísimo ingenio que escribió los "Ensayos".

Es, también, aquel inolvidable alcalde de Burdeos que, al aparecer las primeras señales de una peste que sembró la desolación en la ciudad, huyó despavorido, como alma que lleva el diablo.

Como se ve, Montaigne no se distinguía por su valor cívico precisamente. Era más gallina que el más descarunculado de nuestros intelectuales y de nuestros políticos.

Le falló — dice Sainte Beuve, comentando esa fuga vergonzosa — el coraje viril, que tanto él celebra en los patricios de la antigüedad. Una cosa es predicar y otra dar trigo.

Al pobre hombre, al menor contratiempo se le afligía el ánimo. Lo mismo les pasa a sus discípulos, a esta pléyades y titirimundi de chochas o agachadizas que componen nuestro Parnaso coetáneo.

Montaigne era un agachado también. No sintió nunca el vértigo de la locura santa, ni le inflamó el fuego del sacrificio generoso.

A pesar de que vivió en tiempos tormentosos, en que Francia era una caldera de vapor en plena ebullición, en que el pueblo estaba ébrio de heroísmo, él no se caldeó ni se contagió de esa noble fiebre.

Hervía su país de punta a punta. Media nación luchaba contra la otra media. Ardía la más enconada guerra civil y morían los hombres a millares en defensa de la libertad de conciencia.

Esteban de La Boetie predicaba la insurrección y agotaba su aljaba contra los tiranos.

Los hombres de talento y de audacia guerreaban en la oposición, con Teodoro de Bera o con Enrique de Navarra.

Sólo Montaigne permanecía neutral en la contienda. "No me hable usted de hugonotes", decía, anticipándose a los panzas contentas que en 1915 no querían que se les hablase de la guerra.

El se hallaba "an-dessous de la mêlée", muy por debajo del blanco y del alma de la batalla.

Ni en política ni en religión estaba por novedades y novelerías.

Era un conservador, un moderado, un partidario del orden y del "statu quo".

Por cobardía o por cuquería, formaba al lado de la monarquía y de la Iglesia, de la ortodoxia y de los dogmas gubernamentales.

No se sentía apóstol y taumaturgo.

Amaba la tranquilidad y los buenos alimentos, el sosegado vegetar, el confort de su biblioteca y el calorcillo de su coleto forrado de plumón de buitre y de pelo de liebre.

El pánico lo soterraba en silencios palúdicos.

Sólo las digestiones caldeaban su vida de linfático, sin ardentías y candencias o incandescencias espirituales.

No era un sentimental. Había en él océanos de sensatez, mares y minas de torpor batracio. Era prudente, prudente, prudente.

Odiaba las voces, los alborotos, el peligro. No se comprometía, no soltaba jamás prenda. No tomaba partido más que por sí mismo. Personificaba el equilibrio, la estabilidad, el justo medio.

No se aventaba ni arrebataba por nada. Nunca se cegó románticamente. Su lema era: "Ne quid nimis", nada con exceso.

Y aun Montaigne, con toda su poltronería, con su egoísmo y "yomenfotismo" brutal, con su carácter bajuno, con su espinazo de lacayo y su alma llena de cenagosidades pontinas, tiene en su activo el haber escrito los "Ensayos".

Que sus discípulos españoles de hoy día no enfilan más que gansadas, no emiten más que graznidos de oca.

ANGEL SAMBLANCAT

El centenario del primer fogonazo de la revolución rusa

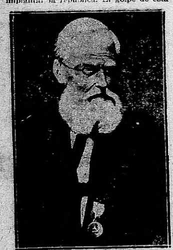
El levantamiento de los "decabristas" era el primer pronunciamiento organizado, basado en las ideas democráticas de la Revolución Francesa

Los dirigentes del levantamiento militar quisieron proclamar la república federal en todo el inmenso territorio de Rusia



Vista general de la fábrica Petrovski (en Siberia), donde fueron llevados los "decabristas" en el año 1830. (Dibujo del decabrista Pepin)

El 27 de diciembre (14 según el viejo calendario) de 1825, simultáneamente en muchas ciudades rusas los jefes militares sacaron sus tropas y proclamaron abiertamente que quieren derrocar el régimen monárquico, y en su reemplazo implantar la república. El golpe de estado ha fracasado, pagando con sus cabezas muchos de los jefes del movimiento, siendo el resto confinado a las más apartadas comarcas de Siberia, en las cárceles del Estado.



En camino hacia la fábrica de Petrovsk, en el año 1830

Un poco de historia—

Rebeliones contra los zares y contra el régimen asiático se producían en Rusia todavía en el siglo 17. Hasta en los tiempos de Juan el Terrible los movimientos revolucionarios eran conocidos. Pero eran movimientos más bien legendarios, sin aspiraciones más o menos definidos.



La princesa E. I. Trubetzkaia, esposa del revolucionario

Durante el reinado de Catalina la Grande el liberalismo había puesto pie en la corte, gracias a la influencia de figuras como Voltaire, etc. Esto duró muy poco. Los círculos liberales se disfrazaban de sociedades religiosas, de logias masónicas, etc.

Durante el reinado de Alejandro I, al principio imperaban ideas jacobinas, por cuanto el zar fué alumno del famoso jacobino La Garp. Las ideas constitucionales perdieron su carácter de ilegales. También las poesías de Puchkine, influeyen enormemente en la mente de la flor de la nobleza de su época.

Las influencias de la Revolución Francesa—

El zar Alejandro, al final de su reinado se ha convertido en un reaccionario empedernido. No así la mayoría de la oficialidad del ejército, que tuvo la oportunidad de estar en Francia, con motivo del destronamiento de Napoleón I. La juventud militar se había cerciorado y se había familiarizado mucho no sólo con las ideas de la revolución francesa, sino también con la cultura occidental. Muchos empezaron a creer en la necesidad de reimplantar Francia en Rusia".

En 1815 se organizó el primer círculo literario "Arsamas" y en el 1817 una sociedad política conspiradora, bajo la dirección de Pestel. Al principio, como ya dijimos, los liberales pensaron implantar un régimen constitucional de acuerdo con el emperador. Pero cuando el zar se hizo reaccionario, fué cuando se organizaron sociedades secretas, con fines de conspiración. Especialmente en el año 1822 Alejandro hizo clausurar todas las logias masónicas, y entonces la conspiración encontró un campo más propicio.

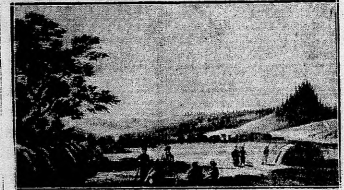
El golpe de Estado—

Las organizaciones más fuertes eran "La Unión del Sur" y "La Unión del Norte". Ambas eran organizaciones netamente militares. La primera bajo la dirección de Pestel y la segunda era encabezada por Riléev. Ambos eran figuras de mucho valor y de gran talento. Además eran verdaderos mártires, que se sacrificaban por la idea. Tomaron parte en el complot no solamente jefes de alta jerarquía y prestigio, sino la flor nata de la nobleza rusa, como los príncipes Dolgorukiy, Trubezkoy, Kajovsky, etc.

Se ha escogido el día 27 de diciembre (por esto se llama al movimiento "Decabrista"), día cuando las tropas tuvieron que jurar a Nicolás I, que ocupó el trono en reemplazo de su hermano Constantino, al cual los reaccionarios y partidarios del primero obligaron a dimitir. Los complotados sacaron sus tropas a las plazas públicas en varias ciudades de Rusia, y exigieron la renuncia de Nicolás y el que se implantara la república federativa [illegible] sus jefes y no entendían el verdadero alcance de sus exigencias.

V. L. Dadidov

Se hizo la revolución a la jacobina, es decir, por medio del complot de unos jefes, quedando fuera del alcance el pueblo. Los mismos oficiales del ejército tenían una confianza ciega en sus jefes y cumplían órdenes sin saber toda la trama del movimiento. Por esto en el momento más culminante, cuando uno de los jefes no apareció en su puesto, todo quedó paralizado.



El barón V. I. Steingel

Pero en el momento más álgido de la revolución, no se podía encontrar al dictador supremo nombrado por los complotados, al príncipe Trubetzkoy, y con la primera metralla, los soldados complotados abandonaron a sus jefes, dispersándose. De cualquier modo tarde o temprano ese complot debía fracasar, por cuanto las masas del pueblo no [illegible]

[illegible] los complotados, ahorcando a Pestel, Ryleev, Muraviev, Bestujev y Kajovský. A 116 personas las envió a la lejana Siberia, confinándoles en las cárceles, donde tenían que trabajar en las minas, etc.

Después de esto Nicolás I hizo sentir su mano férrea sobre todos los liberales rusos, y por muchos años el movimiento liberal quedó anulado. Al principio se tenía esperanza en Puschkine, pero éste no demostró ninguna inclinación para proseguir la labor de los "decabristas", en primer lugar por los grandes favores recibidos del monarca, y en segundo lugar, porque se sintió resentido con la sociedad rusa de aquella época, que se había humillado ante el déspota en un momento de tanta trascendencia.

El martirologio de los "criminales" políticos y de sus esposas—

Cuando Nicolás Pavlovich obtuvo su victoria sangrienta sobre los revolucionarios en Petersburgo y en el Sur, él trató de borrar todo vestigio de aquellos espíritus revoltosos. Pero era difícil. Además de que los desterrados a Siberia dejaron en los círculos prestigiosos de toda Rusia a padres, hermanos y amigos, también habían quedado bastante correligionarios de aquellos, que pudieron escapar a la persecución del tirano.

[illegible] en [illegible] colocados parientes de los "criminales políticos" trataron no molestar y no recordar a su emperador, sobre el suceso "desagradable". Por ejemplo la madre del príncipe Volkonsky, seguía ejecutando su rol de primera dama de la corte. La madre de la esposa del príncipe Trubetzkoy seguía dando bailes para la alta sociedad de Petersburgo. Los padres de Pestel guardaban sus pesares por el hijo ahorcado bajo la máscara de fidelidad a su soberano. El hermano del mismo seguía haciendo una carrera brillante, recibiendo su charetes al mismo tiempo que a su hermano apretaban con el nudo fatal.

La princesa M. N. Volkonsky, se consideraba la mujer más hermosa de la aristocracía rusa de aquella época

El padre de Apóstol Muraviev, después de haber perdido a dos hijos, y cuando al tercero la enviaron a perpetuidad a Siberia, trató de alabar a su monarca, para no perder su puesto de senador, etc. Todos estos Volkonsky, Golizin, Davidov, Trubetzkoy, Orlov, Obolensky, etc., trataron de someterse ante el emperador, para recibir sus favores y en el mejor de los casos se retiraron a sus estancias lejanas, para así no estar a la vista del tirano enojado.

Pero a pesar de todo esto, durante los treinta años de su reinado, la sombra de los "decabristas" molestaba a su majestad. Mucha influencia en este caso tuvo que muchas mujeres de los recluidos siguieron al destierro detrás de sus maridos, no obstante la obstinación de los parientes, cortesanos y del mismo emperador.

El heroismo y el martirio de las mujeres—

Según las leyes rusas, y las internacionales, las mujeres de los criminales degradados civilmente por los tribunales, quedan de hecho separadas de sus maridos. Solamente la misma mujer del reo tiene derecho a optar por seguir la suerte de su marido. Grandes sacrificios costó a las mujeres de los "decabristas" conseguir que se les permitiera seguir a sus maridos desgraciados.

Una vez instalados en Siberia, las mujeres eran tratadas brutalmente por las autoridades locales, por inspiración de Petesburgo. Las cartas de las desdichadas no se entregaban a sus destinatarios y tampoco ellas recibían correspondencia, y hasta se detenían los recursos que les enviaban los parientes.

En el archivo de los zares y de los grandes personajes de aquella época, que ahora publica el gobierno sovietista, encontramos una gran cantidad de cartas inéditas, que bien a lo claro hablan de la situación, no sólo de los "decabristas", sino también de sus mujeres. Se construyeron cárceles especiales para los reos políticos, que eran hechas a propósito para que los recluidos contrajeran enfermedades. Eran sin ventilación, sin luz y antihigiénicas.

Pero poco a poco el mismo aire traía las quejas de los reos políticos y de sus familias hacia Petesburgo, exaltando los ánimos de los parientes, amigos y correligionarios.

Conclusiones—

La noble sangre derramada por los primeros revolucionarios, ha servido de savia para las generaciones futuras del pueblo ruso. Pero el estandarte de los "decabristas" no lo recogió la nobleza, de cuyo seno salieron los "decabristas", sino el pueblo trabajador. Es verdad, algunos nobles figuran en la lista revolucionaria, pero son pocos proporcionalmente. Parece que los parientes de los primeros mártires de la libertad se han juntado mejor a los que combaten el bienestar del pueblo, y son herederos de aquellos parientes que trataron por todos los medios de borrar el vestigio de su parentesco con los revolucionarios.



El príncipe S. G. Volkonsky

Pero si aquellos primeros cobardes recibieron en pago algunos bienes terrenales, la nobleza actual ha degenerado hasta la incomprensión de la situación del momento, cambiando un puesto de combate en las filas del pueblo por su libertad, por una situación de verdad triste, de ser la servidumbre de la burguesía en todo el sentido de la palabra.

Lo tienen bien merecido.



Los "decabristas" trabajando en Chita. (Dibujo del decabrista Morosov)

Correrías por la tupida selva del papel impreso

Pensar es doloroso—

George E. Vincent, presidente de la Fundación Rockkefeller, acaba de decir ante la Sociedad Médica de Connecticut que, a pesar de que llamamos a nuestro siglo la edad de la ciencia, nada está tan divorciado del espíritu de las multitudes como el espíritu científico, cual, lo prueba el famoso juicio del profesor Scopes, a quien se le condenó por enseñar la teoría de la evolución y el hecho de que haya un poderoso movimiento nacional que pretende que se prohiba enseñar las doctrinas de la evolución en las Escuelas Públicas del país.

Los antiseccionistas, los antivacunistas, los que creen en medicastros y adivinas y espíritus malignos que son legiones, dan otra prueba evidente del espíritu anticientífico de las multitudes.

Raro es el hombre — agrega — que tiene algo desarrollado el espíritu crítico. La mayoría de la gente tiene en su cabeza un montón de ideas que acepta sin estudio ni meditación, que acepta simplemente porque las oye, sin espíritu crítico alguno.

Pensar de acuerdo con las leyes de la lógica es doloroso para los que no están acostumbrados a ello, como es doloroso para una persona levantar un peso superior al que sus músculos pueden resistir.

El público no ha sido educado para pensar lógicamente; a la inmensa mayoría le satisface más una explicación de fraseología dramática, espectacular, que un raciocinio lógico.

Hay que admitir también — concluye George E. Vincent — que las condiciones de la vida moderna, sus complicaciones, su vértigo, las poderosas corrientes de sugestión colectiva, no son favorables para pensar con calma, para pesar el pro y el contra de cada problema.

El teatro de los autores jóvenes—

En el corazón del viejo París, en la sala del "Vienzo Colombier, donde tantas novedades teatrales se han revelado, ha inaugurado su labor una nueva asociación de elementos de teatro, intitulada "Théatre des Jeunes Auteurs". Cualquiera creería, entre nosotros, que bajo tal título se han agrupado algunos adolescentes barbilampiños, de dieciocho a veinte años, anhelosos de dar a conocer sus producciones escénicas, como lo está de dar a conocer sus poesías y prosas cierta muchachada que a caña dos por tres crea nuevas revistas literarias con escasa injundia.

No, el Teatro de los Autore Jóvenes de París acoge a una juventud ya formada, solvente y seria. Los dos autores que han proveido las obras de la inauguración son los dos nacidos en pleno siglo XIX; uno, Claudio Roger - Marx, nació en París en 1888; el otro, Gabriel Marcel, es también parisino, nacido en 1890. Sirvan esos detalles para fijar el significado que en Francia se da a la palabra "juventud", que no quiere decir en forma alguna adolescencia.

Pero hablemos del "Théatre des Jeunes Auteurs". Su historia se condensa en el llamamiento lanzado por Henri Bidour desde las páginas de "Comoedia". Henri Bidou sentaba el hecho de que, desde la guerra, ha aparecido una nueva generación de autores dramáticos. Esta generación comprende, en Francia naturalmente, talentos extremadamente diversos, desde los más delicados hasta los más vigorosos, desde los más profundos hasta los más brillantes. Si se concentra en ellos la atención, se reconoce en tal conjunto una tendencia común o una común antipatía. Todos detestan la vieja retórica teatral que oculta la verdad de los sentimientos, y todos intentan sorprender los verdaderos movimientos del corazón humano.

Arte ruso—

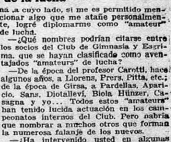
Las crónicas de París se refieren a la exposición retrospectiva, abierta en la Galerie Charpentier, de obras de León Bakst, el gran decorador ruso, muerto apenas hace un año.

La crítica dice que toda la influencia oriental que hoy se nota en las artes plásticas, ha sido impuesta por León Bakst. Pero no fué sólo el Oriente lo que el pintor eslavo impuso con su arte; fué el gusto del detalle y de la pompa, la precisión consciente en oposición con las medias tintas que caracterizaban el arte fin de sigio.

Bakst fué al mismo tiempo el retorno a la sencillez y a la preciosidad. Dió gran importancia a las cosas mínimas y delicadas, si bien nunca en detrimento de los conjuntos. Era un sinfonista formidable y hasta se puede decir que su pintura y sus dibujos se resolvían frecuentemente con música. Por algo era semita. Y como semita, se entregaba al placer de la imaginación, al deleite de la belleza, al deseo de metamorfosearla y de amalgamar sus formas, haciéndolo presidir todo de un electicismo maravilolso.

Del libro al teatro, de la ornamentación tipográfica a la escenografía, pasando por el vestido, el dibujo de caballete y la pintura mural, León Bakst ha prodigado la riqueza de su imaginación y de su sensibilidad y ha influido de tal modo entre sus contemporáneos, que pocos son los artistas actuales que no puedan llamarse discípulos suyos o que no hayan aprendido algo en sus obras.

Desarrolla un interesante tema de atletismo, el "amateur" Abel Leguizamón



Habla de los factores que, en su opinión, difunden en el país el gusto de la lucha

La culminación del año atlético, por lo que respecta a la fisonomía que le dá la consagración de la juventud argentina al deporte de la lucha romana, nos ha inducido a requerir la opinión de un "amateur", cuyo prestigio no se regatea, por cierto, en el mundo deportivo: el joven Abel Leguizamón, una de las figuras más interesantes en aquella rama de la educación física.

—La atención que entre la juventud de nuestro país—nos dice el joven Leguizamón—merece el culto de la lucha romana, greco-romana, para hablar con más propiedad, es cada día mayor. Y en verdad, que lo justifica la naturaleza de este deporte, indudablemente uno de los más saludables y elegantes que se cultivan.

—¿Pero, cuál es el factor que determina el incremento creciente de esta afición de la juventud por la lucha greco-romana?

—Indiscutiblemente, la acción de las instituciones cuya razón de ser es el fomento de los ejercicios físicos: el Club de Gimnasia y Esgrima, la Asociación Cristiana de Jóvenes, y aún podría mencionarse, porque es verdad y porque es justo, la acción que las autoridades municipales traducen en la organización de campeonatos anuales, a los que concurren con sus representaciones atléticas todas las entidades pertinentes de la capital.

Estos campeonatos suscitan siempre mucho interés no sólo entre los afiliados a los institutos que tienen como fin primordial la educación del músculo, sino también en la masa del público, cada vez más afecta a este género de actividades.

¿De modo que a la acción de esos institutos, se debe la difusión creciente del gusto por este deporte?

—Sin duda. Pero esa acción sería ineficaz, si no se tratara de un deporte que, al propio tiempo que beneficia en forma incontestable el organismo, es de una elegancia cabal, lo que quiere decir que su extensión progresiva se debe a dos causas: una de orden exterior y otra de orden esencial... Puntualizando las del primero, debe destacarse el esfuerzo del Club de Gimnasia y Esgrima, sobre todo en la época en que ese esfuerzo se desarrolló bajo la dirección del profesor Antonio F. Jirsa, campeón húngaro de lucha greco-romana, a cuyo lado, si me es permitido mencionar algo que me atañe personalmente, logré diplomarme como "amateur" de lucha.

—¿Qué nombres podrían citarse entre los socios del Club de Gimnasia y Esgrima, que se hayan clasificado como aventajados "amateurs" de lucha?

—De la época del profesor Carotti, hace algunos años, a Llorens, Prers, Pitta, etc.; de la época de Girsa, a Pardellas, Aparicio, Sans, Diotallevi, Biola Hünzer, Casagna y yo... Todos estos "amateurs" han tenido lucida actuación en los campeonatos internos del Club. Pero habría que nombrar a muchos otros que forman la numerosa falanje de los nuevos.

—¿Ha intervenido usted en algunos campeonatos internos?

—En 1920 y en 1921. En el primero me clasifiqué segundo entre diez adversarios. El segundo, a pedido de mi rival, el excelente "amateur" Cavagna, quedó sin definirse.

Ahora quisiera insistir en un punto que interesa aclarar: la lucha greco-romana no embrutece, como lo creen algunos espíritus superficiales. Vigorizando al organismo y saneando el espíritu, despierta la voluntad y estimula el culto de otras actividades. Vea usted, por ejemplo, el caso



de los doctores Frers y Lagleyse, y hasta me atrevo a presentar el mío propio... Mi gusto por el deporte no me ha inhabilitado para cultivar las letras. Al contrario, y puedo decir que he colaborado en muchas revistas con trabajos literarios que han merecido elogios. (Séame permitida la inmodestia...)

Hasta ahí la "intervieu" con el joven Leguizamón, "amateur" y profesor de lucha, a quien dejamos entre algunos discípulos suyos, en la sala de gimnasia de su domicilio particular, Montevideo 1656.

Ha desaparecido la unción y la poesía de las Navidades porteñas de antaño

Hogaño, la vieja fiesta religiosa, se ha trocado en bulliciosas explosiones mundanas, de carácter pagano... | Ya nadie recuerda la emoción de los "nacimientos" en familia, y el fervor de las gentes en la misa del Gallo

HABLA EL DOCTOR ENRIQUE UDAONDO

Pasó como un soplo de febril esparcimiento, esta Navidad, hermana, hija y madre de todas las navidades que exaltan el divino acontecimiento del nacimiento del Mesías.

Y aún cuando ésta no es la fecha real de la conmemoración, pues, ciertamente, no se sabe do fué la cuna, el día y el año de ese jalón histórico que marcó nuestra era, se sigue festejando y lo que es peor, creyendo, que Jesús nació en 25 de diciembre, en un establo o khan de Bethlehem.

Se ha perdido la fecha exacta, lo que prueba, que el nacimiento del Redentor del Mundo ha sido una cosa por demás vulgar, en la que nadie puso mientes, y lo más seguro es que haya nacido en Nazareth, si nos atenemos al apelativo que más tarde se le dió y por el cual le conocieron muchos: Jesús de Nazareth.

Sin embargo, la iglesia ha fijado el 25 de diciembre como el día destinado a rememorar la llegada de esa criatura extraordinaria y ha creado para darle más realidad y emoción, ese simulacro de nacimiento, en un portal de Bethlehem, en la que aparece María con el niño en las rodillas, José con su vara de azucenas y los reyes y pastores en augusta adoración, mientras los animales del establo, con su resuello helado, contemplan a su manera la divina escena alumbrada por la estrella de la anunciación y la paloma del Espíritu Santo.

Fiesta de intimidad—

Así nos acostumbramos a ver las cosas, y así las continuaremos viendo, merced al encanto que les ha prestado la tradición, aún en pueblos que, como el nuestro, carecen de una tradición original y transitiva.

Para los pueblos de verdadera tradición cristiana (pues los nuestros de América sólo poseen una tradición refleja y como de prestado) la Natividad del Señor es una verdadera festividad religiosa, donde sólo por accidente se rinde culto a la propia satisfacción.

En esos países, nadie olvida que la Noche, que llamamos Buena, anda la virgen de parto, esperando al que ha de venir y que por lo tanto, ha de medirse uno mucho, para no discordar con el estado de dolor y aflicción en que se suponía andaba la gloriosa genitora.

Y en cuanto al día de la Natividad, no es el individuo quien debe regocijarse, sino el espíritu el que debe de conmemorar adecuada y sobriamente el magno acontecimiento.

Nuestros pueblos jóvenes, que sólo sacan de los sucesos aquella parte que más les atrae y conviene, en un principio y siguiendo las huellas tradicionales de la colonia, siguieron, como es natural, el proceso religioso de la festividad, tal como en el viejo mundo se practicaba. De esa manera cada paso en la conmemoración de la fecha, no tenía otro punto de vista que la relación apostólica y eclesiástica del parto virgíneo.

Con el cosmopolitismo, con la introducción de nuevas costumbres, con el practicismo imperantes en nuestras escépticas sociedades americanas, la festividad para nosotros es darle gusto al cuerpo, sin olvidar por eso, aunque teniéndolo en cuenta muy someramente, que alguna vez, en algún punto de la tierra nació un buen hombre que dió normas de vida al género humano, de esta y aquella manera.

Sencillez y recogimiento—

¿Cómo han cambiado tanto nuestras costumbres? Ahora lo vamos a saber por boca de un hombre que ha recogido de sus mayores la tradición de la festividad porteña.

Se trata de don Enrique Udaondo, actualmente director del Museo Histórico de Luján. El señor Udaondo ha conocido todavía nuestras clásicas navidades, llenas de unción y de religioso recogimiento.

—Recuerdo — cuenta el señor Udaondo — que mi madre nos relataba con mística elocuencia, el significado espiritual de esta fiesta de la cristiandad. Y en verdad, nadie mejor que una mujer podía asignarle a esta solemnidad, su verdadero carácter religioso, pues la mujer, más que nadie, por su sensibilidad, por su santa devoción, por el fervor con que acoge los sagrados misterios de la cristiandad, era la encargada de preparar y dirigir estas celebraciones.

Se trataba, por lo demás, de actos sencillos, sin trascendencia. Reuniones íntimas, desprovistas de mundanidad. Para eso eran los carnavales. Si se trataba de una comida, eran comidas familiares, donde entraba uno que otro plato de excepción, sin libaciones costosas, ni excesos que nada tenían que hacer con la fecha y el suceso que se rememoraba. No se perdía de vista un minuto, la partida de Nazareth hacia Bethlehem, de los esposos María y José, que iban al empadronamiento ordenado por Augusto, la travesía de los 120 kilómetros que separan a una ciudad de otra, la llegada a Bethlehem y los dolores previos a la maternidad, la búsqueda de albergue, y por fin el hallazgo de aquel providencial parador, cuyo establo estaba lleno de los animales familiares que alentaron los primeros temblores del recién nacido.

Se tenían presentes las palabras del ángel, el niño con su halo celeste por corona, dando sus primeros vagidos y luego los pastores y reyes magos, precedidos por la escintilación rutilante de la estrella, que llegan a la mísera choza y se arrodillan y adoran al recién nacido.

Los nacimientos—

—Para mayor relieve, era costumbre (que aun conservan raras familias) preparar en todas las casas, grandes o pequeños nacimientos, de acuerdo con la situación económica de cada una y rezar a su vera, y cantar villancicos, no en tono jovial, sino en actitud religiosa y digna.

Todos lloraban, llenos de santa emoción. Hasta en algunas casas al nacimiento se le daba una cierta realidad. Se disfrazaban las personas y se buscaba una criaturita entre las más hermosas, para hacer el papel del dulce niño. Y nadie tomaba a broma sus papeles; todo se hacía como si Dios estuviera presente.

Es claro que en esos días tampoco faltaban graciosos que se lanzaban a la calle y se entretenían en dar aldabonazos de puerta en puerta. Pues a la larga, se convirtió en tradición y le asignaron un simbolismo. Aquellas bromas groseras se explicaban diciendo que esos golpes anunciaban la llegada al mundo del Redentor.

—Estamos pensando, a qué poca cosa se ven reducidos en la actualidad los nacimientos.

—En efecto, aquello que era una reconstrucción, una visión realizada del divino acto, sirve ahora como juguete en las manos inconscientes de los chiquillos, que sin el amor y la veneración de los mayores, despedazan en pocos minutos las figuras simbólicas.

—¿Y qué otras solemnidades distinguían ese día de los demás?

—Poca cosa. Se trataba, como le digo, de celebraciones familiares, de íntimo recogimiento. Ese día se adoraba fielmente a Jesús niño.

Y hacia Bethlehem, la caravana pasa...

—Pero de noche, a las doce, tenía lugar, acaso, lo más calificado e impresionante de la festividad: la célebre misa del gallo, que en los templos de aquella época revestían una solemnidad y una suntuosidad dignas de volver a ellas.

Porque, en verdad, era lo más poético y castizo. A esas altas horas de la noche, después de las reuniones familiares en que se daban cita las familias, se vestían con sus galas más sencillas y graves, dirigiéndose en grupos hacia la cercana parroquia, o a los templos en que el atractivo del Nacimiento era mayor.

Desde la Catedral, hasta la más humilde capilla, todas estaban repletas de fieles, hombres, mujeres y niños, negros y blancos. El repique de las campanas ponía en la alta noche la solemne emoción del acontecimiento, y ese llamado sorprendía a todos ya en la iglesia, entregados a la oración y a la adoración de los magníficos retablos atestados de pequeñas imágenes con que se conseguía impresionar a la ya emocionada multitud de fieles.

—En cambio ahora...

—Todo se ha perdido. Nadie piensa en la festividad, sino en dar gusto al cuerpo con ese pretexto.

El doctor Udaondo termina aquí su relato y lo retoma un anciano porteño de quien reservamos el nombre. El hombre se indigna justamente, del cariz pagano que van adquiriendo estas solemnidades.

—Se come y se bebe desordenadamente, se gastan millones de pesos en golosinas y después de opíparas bacanales, de orgiásticas mesas en que nadie se acuerda del Señor, se echan a la calle y recorren la ciudad en automóviles, dando gritos desaforados.

—Las nuevas costumbres...

—¡Las licensiosas costumbres!—exclama el anciano indignado.—Esta ya no es una festividad de iglesia, sino las escandalosas porquerías de los gentiles, llenas de sensualidad y de irrespetuosidad para las cosas santas y respetables. Ya nadie concurre siquiera a las célebres misas del gallo, que ofrecían la poesía de la tradición y la ingenua emoción de la belleza.

—¿De manera que usted considera que hemos retrocedido?

—De una manera lamentable. Hemos perdido lo más hermoso y tradicional que poseíamos. Como dijo Larra, todo el mundo es carnaval. Con las fiestas de Navidad ya tenemos una anticipación del día de Momo. ¿Crée usted que esto es hermoso y agradable? No, estas fiestas son una porquería vergonzosa.

Amén. Hemos tenido que contestar.



Lo que aun no desapareció: la gran comilona celebrando el nacimiento de Jesús



Antaño, la clásica fiesta de Navidad era celebrada con unción religiosa. La misa del gallo congrega en torno a la imagen a todas las familias

ESTHERCITA LA TELEFONISTA

SIEMPRE LOS NEGOCIOS







Transmite CRITICA por intermedio de su estación L. O. R.

BROADCASTING

Sarmiento 1782-U. T. 37. Riv. 6800
OFICINA DE AVISOS
Sarmiento 1546 - U. T. Riv. 6801-03

Programa:

LUNES 28.—

De 17.30 a 20 horas—

Concierto por la orquesta clásica que actúa en la CONFITERIA PARIS, que dirige el profesor señor D'ELIA.

"CRITICA DEL ETER", boletín informativo.

De 22 a 24 horas—

MARGARITA ESTHER PARACAMPO, bailables al piano.

ELENA VELLY, melodista napolitana.

ROSITA QUIROGA, el alma criolla, en el siguiente repertorio: Callecita de mi barrio, Alma, Gentil Marquesita, Beba, Volverás, Virgencita de Luján, Nunca es tarde, Te estoy sobrando, Calla corazón y Pulpero deme Ginebra.

CUARTETO ODEON. Ejecutantes de música española señores RAFAEL COT VIDAL (piano), R. RIPOLL BARRIENTOS (violoncello), E. GONZALEZ ORTIZ (fauto), MIGUEL CALVELLO (violín).

JUN YENT. Concertista de serrucho con arco.

BANQUITA ROSALES. Estilista nacional, acompañada por el guitarrista SPOSITO.

"CRITICA DEL ETER" boletín informativo.

MARTES 29.—

De 17.30 a 20 horas.—

Concierto por la orquesta que actúa en la CONFITERIA PARIS, que dirige el profesor D'ELIA.

CRITICA DEL ETER", boletín informativo.

De 22 a 24 horas.—

MANON. Cancionista española.

TODARELLI-MANDARINO. Dúo de guitarra y canto acompañado por los guitarristas PERETTI Y LANZIANO.

RAUL ROULIEN. Popular "Chansonnier" en sus creaciones.

MAURY. Piano. Ultimos éxitos de bailables.

EDUARDO GUADAGNO (Leña Seca), cantante criollo, acompañado de guitarra.

TULIO E. LINDQUIST, (piano) y VICENTE SALERNO (violín), ejecutantes de música clásica y moderna.

"CRITICA DEL ETER", boletín informativo.

MIERCOLES 30.—

De 17.30 a 20 horas.—

Concierto por la orquesta que actúa en la CONFITERIA PARIS.

"CRITICA DEL ETER", boletín informativo.

De 20 a 24 horas—

INES TARRES FIGUEREDO, recitado.

TAPIA - ALMADA, dúo cordobés de canto y guitarra, canciones de tierra adentro.

EDUARDO I. GIANELLO, compositor, audición de sus obras al piano.

RAFAEL VELARDE, tenor peruano, canciones típicas.

CHARLO, popular compositor y "chansonnier" en su repertorio, acompañado por los guitarristas Sipna y Correa.

EVARISTO BARRIOS, payador e improvisador criollo.

"CRITICA DEL ETER", boletín informativo.

JUEVES 31.—

De 17.30 a 20 horas.—

Concierto por la orquesta que actúa en la CONFITERIA PARIS.

"CRITICA DEL ETER", boletín informativo.

De 22 a 24 horas.—

LOLA CARELL, celebrada soprano argentina.

DUO FOCILE - CAPUTO, cantores criollos, estilos y tonadas provincianas.

BLANCA AROCENA MAREM, contralto.

MARIO ROJO, tenor.

HUGO LA ROCCA, audición al piano de las últimas novedades de bailables.

GUGLIELMI, artista enciclopédico en sus creaciones.

"CRITICA DEL ETER", boletín, informativo.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

La estrella del Avenida



Lola Prado, popular tiple de la revista española que ha reaparecido con buena fortuna en el conjunto hispano - criollo del Avenida donde su figura constituye uno de los factores de éxito

TEATRO ARGENTINO EN EL EXTERIOR

LA COMPAÑIA FRANCO EN CHILE

Lo que dicen críticos chilenos de Evita y de José Franco

Actúa con éxito la compañía José Franco en Santiago de Chile. Hasta hace cuatro días llevaba estrenadas las siguientes obras: "El primo de mi mujer", "La pequeña", "Ha pasado una mujer", "La francesita Lisson" y "Mienten los hombres", anunciándose como próximos estrenos "El botonazo" y "Chacarita".

Respecto de la presentación del conjunto, dice así un colega transcordillerano:

"Creemos que sólo dos figuras por el momento, nos eran desconocidas en este conjunto argentino que ha debutado anoche en la sala de Merced: el señor José Franco y la señorita Eva Franco. Los demás, eran caras conocidas, no podríamos decir vistas en qué otro conjunto argentino, pero de todos modos ya familiares a nosotros.

Las obras de presentación fueron "El primo de mi mujer", dada a conocer por Arata, en el teatro Victoria, y en segunda parte, la obra italiana, de Bontempelli, vertida al español por el señor Miguel Di Carlo, "La Pequeña".

Ya sobre la primera de estas obras, dimos nuestro juicio a raíz de su estreno; anoche ha sido bastante celebrada por el público de esta sala (no participamos de su opinión), y bástenos por el momento referirnos en esta obra a la actuación del señor Franco y de la señorita Eva Franco, las dos figuras que en la noche del debut más interesaban al público. El señor Franco se presentó como un galán cómico de mucha alegría, muy criollo, cualidad siempre simpática para nuestro público; con mucha viveza, y como hacía lo suyo, estaba lleno de natural y espontáneo. Escatimarle los aplausos en ese galán cómico que se llama Ricardo, sería injusto. Figura pequeña, propicia para este género de galanes, de gran movilidad tanta, que llena ella, a veces, los vacíos que pudiera tener el juguete. Figura simpática, hombre joven todavía y entusiasta en su trabajo.

La señorita Franco se nos mostró, tan solo, en esta comedia. Su presentación, su figura gratísima, su simpatía, predisponen al público a oirla. Hizo en dicho juguete, salvo sus dotes personales, lo que otras buenas actrices pudieran haber hecho. Y la esperamos en la segunda obra, que era la de ella, que a ella pertenecía, como actuación, "La pequeña", y nos dispusimos a no perder nada de todo su trabajo.

Si en la primera obra había predispuesto bien a la concurrencia, en la segunda la hizo suya desde que salió a escena; elegante, con más relieve, más en lo suyo, en lo que ella debía hacer mejor o en lo que ella podía conseguir una mayor calidad de trabajo. El primer cuadro son escenas de coquetería, de discreto para las cuales tiene condiciones la señorita Franco. Luego en el segundo, se acentúa la nota dramática, y ya en estas escenas comprendimos que tenía temperamento la señorita Franco para lo dramático, acentuando ella esta creencia durante todo el cuadro tercero.

Se trata de una obra estrechada, casi estrangulada, dentro del término de un acto, porque el asunto da para los tres actos completos. Esta premura de tiempo, trae como consecuencia que la actuación de la actriz debe ser rotunda en ciertos momentos; es decir, revelar por cortas escenas todo un estado de alma y toda una situación. Proceder, en una palabra, a grandes brochazos, que deben ser precisos, seguros, justos, eficaces. Como se comprenderá, "La Pequeña", por estas circunstancias, tiene grandes dificultades de interpretación a vencer. La primera de todas ellas pone rápidamente en situación al público, de darle la sensación del alma apasionada de Elena, de todo lo que esa muchacha que empieza a ser mujer, siente ante el hombre que ama, en secreto, que ha amado desde pequeña. El libro anota las palabras, indica lo que hay que decir, que a nuestro juicio es casi lo de menos, porque si la actriz no consigue esa sensación de vida, esa calidad, ese calor, con movimientos, con gestos, con una vibración especial de sus nervios, todo resulta gris, sin vida e inerte. Y éste fué el mejor momento de la señorita Eva Franco, porque viéndola, sentíamos como ella, desapareciendo la trampa amable de teatro, para quedar, a veces, la impresión neta de ese calor, de ese transporte. Precisa que digamos, como parte importante de esa labor de la joven actriz argentina, que evoca como a pocas hemos visto en el teatro argentino. La frase de Bontempelli está llena de imágenes evocativas, que la intérprete supo hacer vivas, plásticas en ocasiones. Colaboran para ello, los ojos de la actriz, grandes, profundos; sus mismas facciones de dibujo francés, abiertas, propicias al gesto, a la imagen anotada fugazmente.

Ocupándose de la interpretación de "La francesita Lisson", estrenada posteriormente, opinó así el conocido aristarco Nabankael Yáñez Silva:

El segundo cuadro, fuera de esta tacha, es gratísimo, tiene una hermosa escena sentimental, o varias, todas esas en que Lisson se manifiesta dolorida por la enfermedad de Julián, y sobre todo tiene este cuadro un mutis, que anoche ha hecho con mucho sentimiento la señorita Eva Franco. Ese mutis tan sólo sería en su papel, toda su interpretación y valdría los más justificados aplausos que pudieran dársele a la joven actriz hasta este momento de temporada, por la espontaneidad de su sentimiento, por la manera tan fácil y sencilla, como ha llegado al corazón del público. La composición de su tipo acaso pudiera tener más fuerza, sin duda, buscando para ello, alguna característica humana, de bastante saliente, ya sea física o espiritual, para componer esa muchacha francesa, y darle así un mayor relieve material al tipo, pero de todos modos, la señorita Franco consigue momentos muy dignos de ser anotados en una crónica seria.

La señorita Suárez, que ya en obra anterior, "El primo de mi mujer", nos hizo una francesa descocada, con acierto, anoche nos ha compuesto una andaluza discreta, y cuyo éxito en el público, más se debió quizá a la alegría comunicativa del trabajo personal de la señorita Josefina Suárez, que al poder evocativo del tipo que nos hizo.

El señor Franco, en el Horacio, un muchacho agauchado, encuentra tipo hecho a su medida. Pudiera suprimir de ese papel, con permiso del autor—claro está—las palabras que dice al final a la Francesita, que sobran, que son un poco cursis, y que no agregan nada a la comedia, que a nuestro juicio pide telón—y lo pide imp[illegible]osamente, por razones de medida—cuando Lisson explica el motivo de su sacrificio.

No hay nada más traicionero que la literatura en el teatro, cuando la literatura se da tan sólo en calidad de tal. Una sola palabra mal combinada, y la desafinación...

Señores Bastardi, Mania, completaron el buen conjunto, el cual a nuestro juicio es digno de la protección de nuestro público, porque dentro de lo suyo, están bien, en general.

La cuestión es subir



El amigo sincero. — ¡Hombre! ¿Cómo diablos has hechos para llegar a lo que has llegado? No te oculto que tu triunfo me sorprende.

El cónico. — Mirá, hermano... Vos sabés que mi mujer tiene una voluntad a toda prueba y que...

El amigo sincero. — Basta. ¡No me digas más!

(Dibujo del actor Ricardo Passano.)

SE APLAZA EL ESTRENO DE "MALDITA POLITICA" EN EL ATENEO

Olarra-Bohuier habían diferido el estreno "Maldita política", comedia de Antonio Viérgol, anunciado para ayer, para el martes próximo. Posteriormente se ha resuelto aplazar "sine día" este estreno.

¿Es que no se estrenará esta comedia del reputado autor de "Ruido de campanas"? Posiblemente. Los veraniegos "capos" del Ateneo se defienden bien, por lo menos discretamente, con reposiciones de obras de éxito probado, que ellos representan pasablemente. Lo que no obsta para considerar pocos serias tantas postergaciones. Cualquier autor tiene derecho al respeto en ese sentido, y máxime un veterano de la escena como Viérgol. Un hombre de teatro como autor, que conquistó en Madrid una gran popularidad con sus sainetes, un viejo productor escénico, no puede ser tratado como cualquier novel con ortografía de primer actor nacional. Todo esto, desde luego, no es sino una suposición. Pero, a la verdad, tantas postergaciones resultan significativas... Y como no es la primera vez que una obra se la anuncia y luego no sube a escena, con doble perjuicio moral y material para el autor, no resulta exceso de suspicacia considerar sospechoso, por lo menos, tales aplazamientos.

ACTUA CON EXITO EL CONJUNTO REVISTERIL DEL AVENIDA

La bataclánica compañía que ha debutado noches atrás en el Avenida actúa ante crecidas concurrencias, presentándose con el aspecto de todo un buen negocio. Las dos revistas en cartel "Metele al ventilador" y ¿"Dónde vas con mantón de Manila"? han resultado del más franco agrado del respetable. A lo que parece, tienen asegurada larga permanencia en el cartel. Muñoz, el más feliz de los autores de este verano tiene oportunidad de celebrar de continuo, báquicamente, el éxito propicio. Que siga el éxito y que sigan los copetines. Es un éxito y son unos copetines muy merecidos. Porque en las dos revistas del Avenida hay ingenio, hay buen humor, pero faltan felizmente de ellas las procacidades al uso.

El buen éxito de la compañía y de las dos producciones revisteriles son algo más que un fugaz suceso veraniego y bien puede ser esto el prólogo de una temporada invernal estable.

"LABIOS PINTADOS", SE ENSAY AEN EL MAIPO

La compañía de Cairo prepara cuidadosamente la revista que ha de constituir su próximo estreno: "Labios pintados", original de Cayol Oriac y Arturo De Bassi, lo mismo que las anteriores. En esta pieza, que se piensa estrenar dentro de pocos días, efectuarán su presentación la tiple Dora Lloret y el actor cómico Tomás Simari.

En "Labios pintados" no actuará Gloria Guzmán, que tiene decidido tomarse unas vacaciones, que transcurrirán, primero en las sierras cordobesas y luego en Mar del Plata.

Los Marbel

Hábiles prestidigitadores e ilusionistas que en estos días han sido muy aplaudidos entre los números de variedades de la Comedia

Se reprisó "El malón blanco" en el Ateneo

La compañía Olarra-Bouhier reprisó anoche, obteniendo grandes aplausos, el conocido drama de Vicente Martínez Cuitiño, "El malón blanco".

Ana Arneodo supo dar relieve al papel de Regina, que ha tenido en el teatro nacional intérpretes de primer orden y sea dicho en su elogio fué digna de sus antecesoras. Julio Scarzella tuvo a su cargo el rol que creó Pablo Podestá, y por cierto que no se puede olvidar la figura del formidable actor desaparecido que en "El malón blanco" hacía una de sus grandes labores. Scarzella se contentó con evocar los detalles de aquella labor, ya que él fué durante tantos años compañero de escena de Pablo. José Olarra hizo el papel de El cuervo, personaje antipático y Carlos Bouhier el Viruta, una machietta. Ambos secundaron muy eficazmente a Scarzella.

También se distinguieron Consuelo Abad, Carola Smith, Pablo Piazza y Raymundo Pastore.

"UN BALLO IN MASCHERA" EN EL MARCONI

En el Marconi se cantará esta noche la vieja ópera de Verdi, "Un ballo in maschera", que tendrá un buen reparto. La soprano Elvecia Delle Fornaci, el tenor Angelo Di Giorgio, el barítono Fidel Aiello Girimonte tendrán a su cargo las partes principales.

¿Actor hispano?

Un excelente actor criollo

En su edición de ayer, un colega vespertino anuncia que "el actor hispano" Juan Aicardi, pasa al teatro criollo, entrando a figurar en el elenco que encabeza Angela Tesada para una temporada veraniega en el Liceo.

Ahora bien, el actor Aicardi no se llama Juan, ni es hispano, ni fué importado por la señora Olona para su temporada del Mayo, como informa el colega.

Jacinto Aicardi, actor criollo de pura cepa, como que nació en la provincia de Entre Ríos, se formó bajo la dirección de Francisco García Ortega, primero, y luego bajo la de don Eduardo Zamacois, actuando en la escena española a la espera de que algún empresario "criollo" se dignara contratarlo.

Al fin y luego de una larga y brillante actuación, pasará a ocupar el primer puesto dentro del conjunto que actuará en el Liceo, realizando un concurso de teatro sintético.

MUIÑO ENSAYA "LOS MISTERIOS DEL TURF"

Muiño le mete duro y parejo a los ensayos, pues el verano exige una continua renovación de cartel. La pieza que tiene actualmente a estudio, y que dará a conocer dentro de pocos días, se titula "Los misterios del turf" y la firma Francisco Laguzzi. Parece que esta obra interesará particularmente a los aficionados a las carreras y a la gente de los studs. Se tiene fe en "Los misterios del turf", original de un autor desconocido para el público de los teatros centrales.

ZARZUELA ESPAÑOLA EN EL SMART

Gusta la compañía

Con el mejor de los éxitos prosigue en el Smart la temporada de zarzuela española que cuenta con excelentes intérpretes. Anoche se cantó "Los gavilanes", de Guerrero, con las tiples Rodoreda y Pastor, el barítono Tabarte, el tenor Culla Soria y los actores Fuster y Forcadell. El público salió muy satisfecho de esa representación.

Esta tarde, en vermouth, se vuelve a cantar "Los gavilanes" y por la noche se repite "Doña Francisquita", de Vives, con las tiples Aliaga, Rovira, el tenor Casenave, el tenor cómico Hernández y el actor Fuster.

Para mañana se prepara la reprise de "Sol de Sevilla", de Padilla, obra que estrenó entre nosotros la misma compañía en el Argentino con Clotilde Rovira en el papel de la protagonista.

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL

De acuerdo con lo resuelto en el expediente N.o 133.029, L. 925, llámase a licitación para la provisión de kerosene con destino al alumbrado público, durante el primer semestre del año 1926. Tendrá lugar el día 28 del corriente, a las 14.30 horas, pudiendo consultarse el pliego de condiciones en la Oficina de Licitaciones (segundo piso alto, derecha).

Buenos Aires, diciembre 18 de 1925. — El secretario.

Ministerio de Justicia e Instrucción Pública

Dirección Administrativa

CARCEL DE TIERRA DEL FUEGO.— LICITACION PUBLICA

Llámase a licitación pública por el término de treinta (30) días, para la provisión de víveres secos, materiales para confeccionar vestuario, calzado, máquinas, herramientas, materia prima para talleres, electricidad, ferretería, etc., con destino al uso y consumo de la Cárcel de Tierra del Fuego, en Ushuaia, durante el próximo año de 1926.

Las propuestas deben presentarse a la Dirección Administrativa del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública (Casa de Gobierno, piso 1o.) en sobre cerrado y lacrado el día 11 de enero próximo, y serán abiertas a las 14 horas del mismo día, en presencia del Sr. jefe de la Escribanía General de Gobierno y personas que concurran.

La citada Dirección Administrativa, pondrá a disposición de los interesados que lo soliciten, los pliegos de condiciones y planillas respectivas, proporcionando los datos que se requieren.

Los artículos se entregarán de inmediato, embalados y precintados, puestos al costado del vapor que se indique, en la Dársena Sur. — Buenos Aires, 11 de diciembre de 1925. — El jefe de la Dirección Administrativa.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Marcos A. Figueroa se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Pomatti, Andrés Marantelli y Juan Marantelli, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, septiembre 22 de 1925. — Juan Carlos Delneve, secretario.

El señor juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don MARTIN ABELENDA, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don IGNACIO VIORA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos, noviembre 24 de 1925.

El señor juez de 1.a instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Martín Abelenda, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Luisa Quaranta de Freda, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretara del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 25 de 1925. — Doctor Carlos G. Marn. secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Rosa Lordi de Lordi o Ana Rosa Lordi de Lordi o Lordi de Tricarichi o Tricarici y de don José Lordi, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas: Ana Rosa. Vale. — Buenos Aires, Octubre 14 de 1925. — Dámaso L. Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Martín Duhalde, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 29 de 1925. — Antonio E. Ramayón, secretario.

El Señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Carlos A. Varangot, ha dispuesto se cite, llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Pascual Vespoli y Ana Cerrotta o Cerrotti o Cerroti de Vespoli, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 1o. de 1925. — A. Pallejá, secretario.

Por disposición del señor juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Gastón Federico Tobal, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Magdalena Juana Amalia Marta Napo de Wessel, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires 6 de noviembre de 1925 — Carlos Alberto Alcorta, secretario.

El Señor Juez de Paz de la Sección 5a. de esta Capital, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Bianchi de Giorno, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 7 de Diciembre de 1925. — Manuel Varela.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Carlos A. Varangot, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Olimpia Alfano de García, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 7 de 1925. — S. de Iriondo, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a

MINISTERIO DEL INTERIOR

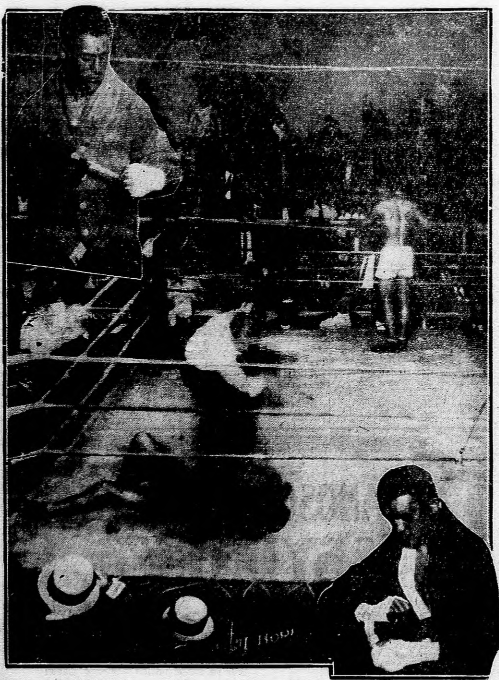
Dirección General de Correos y Telégrafos

Llámase a licitación pública, por el término de treinta días, para la provisión a la Administración de Correos y Telégrafos de chassís-camiones de 2 a 3 toneladas de la línea telegráfica de Comodoro Rivadavia y Puerto Deseado.

Por el detalle y pliego de condiciones, ocurrir de 12 a 18 horas, los días hábiles y de 9 a 12 horas los sábados, a la Oficina de Compras, Victoria No. 296, en cuyo local se recibirán y abrirán públicamente las propuestas el día 21 de Enero de 1926, a las 14 horas.— Fdo.: Guillermo Otheguy, Secretario General de Correos y Telégrafos.

Peralta logró anoche un meritorio triunfo sobre Joe Walls

Lo venció ampliamente, por puntos, dominándolo desde el 6o. round | **Walls fué salvado por el gong, del knock out en la 6a. vuelta**



El emocionante momento de la caída de Walls: está como se ve completamente knock out, mientras Peralta escucha de espaldas la cuenta de los segundos. El gong salvó al español, cuando el referee llegaba al 8o. segundo. En las esquinas del grabado, se ve al vencedor y al vencido, vendándose antes del match

El fuerte boxeador argentino Eustaquio Peralta, consiguió anoche una victoria de mérito, que lo consagra como un digno aspirante al título de campeón de "peso medio". Nadie había logrado anteriormente, ni el mismo Ostuni, un triunfo tan aplastante como el que obtuvo Peralta sobre Joe Walls.

Habíamos señalado antes del combate, que éste podía hacerse interesante, si el argentino se colocaba resueltamente en la ofensiva, sin preocuparse de los contragolpes que pudiera facilitar a su contrario. Así lo hizo Peralta, quien trató con empeño y decisión, de violentar el tren de pelea, buscando el cambio de golpes, fiado en su mayor fortaleza física para obtener la victoria.

El empuje constante e inteligente de Peralta, fué desconcertando a Walls, quien muy pronto dejó de lanzar sus derechas de arresto y trabó al contrario en toda forma para evitar sus poderosos golpes.

Hasta el quinto round, la lucha fué más o menos pareja, pero desde el sexto el argentino se impuso netamente.

El gong salvó a Walls del knock out—

Durante toda la sexta vuelta, Peralta atacó con vigor y colocó numerosos golpes, que obligaron a Walls a colocarse completamente en la defensiva. Antes de terminar esa vuelta, ya en pleno dominio, el pugilista argentino, llevó a su contrario a un rincón neutral y allí lo alcanzó con un formidable "gancho" de derecha, derribándolo. El golpe, cortísimo, fué admirablemente lanzado.

Walls quedó extendido en el rincón, completamente knock out. El público se puso de pie aplaudiendo con gran entusiasmo. El referee contó hasta el "out" final, y cuando se creía que el match había terminado, se supo que el gong había sonado cuando el referee contaba el 8o. segundo.

El encuentro fué deslucido—

La lucha tuvo un momento de gran emoción en el 6o. round. Desde entonces, el español sólo procuró evitar el knock out y si ya antes había trabado continuamente al adversario, luego de su caída lo agarró desesperadamente. La lucha se hizo, principalmente, por ese motivo, deslucida. Las acciones poco veloces del pugilista argentino y el propósito bien llevado a la práctica, de Walls, de evitar en toda forma la lucha franca y violenta, restó al combate interés.

Para colmo, el último round — que el público esperaba emocionante por una reacción de Walls y un ataque brioso del argentino en busca del knock out — fué uno de los más monótonos, dejando entre el público poco numeroso que presenció el match, una pobre impresión de la pelea.

Desarrollo del match—

Hemos dicho que el match fué deslucido y de ahí que ahorremos del mismo la narración detallada. Vamos, pues, a hacer una breve descripción de su desarrollo.

Comenzaron peleando en "in-fighting", obteniendo Walls una evidente ventaja en la primera vuelta. En la segunda, dos veces Peralta llegó con precisas derechas que sacudieron al contrario, haciendo ver la posibilidad de su triunfo. Pocos golpes netos hubo en el tercer round que se peleó exclusivamente en "in-figthting".

Comenzó a dominar Peralta en el cuarto round, llevando con mayor decisión la ofensiva, persiguiendo a su contrario con golpes cortos y poderosos. En el quinto round, Walls sangró de la boca y se advierte claramente la superior eficacia de los punchs del argentino. Walls trabó mucho en este round para evitar los golpes de Peralta, que en el 6o. lo alcanzó con golpes cortos, conmoviéndolo y persiguiéndolo con sereno empuje. Lo alcanzó al mentón con un admirable "hock" corto al mentón y lo derribó, salvándolo del K. O. el gong, que sonó a los 8 segundos.

En el séptimo round, Walls no hizo sino evitar que le alcanzaran con un golpe decisivo y Peralta dominó netamente. Reaccionó algo el español en el 8o. round y se mostró más agresivo en el 9o., aun cuando sus golpes carecieron siempre de eficacia.

Peralta violenta la lucha aumentando su ventaja en el 10o. round y lo dobla con dos fuertes derechas en el 11o., sin lograr empero el knock out que buscó con empeño.

La pelea finalizó con una vuelta en la que no hubo acciones dignas de destacarse.

El match de semifondo—

Jaime Gálvez y Amador Ollogui, disputaron el match semifinal. El primero notablemente superior al adversario, dominó desde el primer round, haciéndole sufrir numerosos y prolongados knockdowns. Ollogui continúa gracias a su gran resistencia y esforzado valor, la lucha hasta el 7o. round, en el que ya extenuado, cayó knock out de una fuerte derecha al mentón.

Los encuentros preliminares

José Barzola y Rodolfo Valor, pelearon seis rounds interesantes y bastante equilibrados que el jurado declara draw.

Manuel Sspíndola, obtuvo una fácil victoria sobre Manuel Monteros, a quien hizo abandonar la lucha en el tercer round.

Postergóse el match Gandolfi-Castañares

SE REALIZARA, PROBABLEMENTE, EN LA SEGUNDA QUINCENA DE ENERO

El encuentro-revancha concertado entre los peso liviano Alcides Gandolfi Herrero, campeón argentino, y Carlos Castañares, para el 7 de enero próximo, no se efectuará en esa fecha, como se había anunciado.

Por diversos motivos, ese interesante combate se ha postergado para una fecha de la segunda quincena de enero, que aun no ha sido fijada.

Se declaró draw la pelea Druda-Arregui

SE REALIZO ANOCHE, EN EL TEATRO PORTEÑO, DE MONTEVIDEO

MONTEVIDEO, 27. — Se realizó anoche, en el teatro Porteño, el anunciado encuentro entre el pugilista uruguayo Domingo Arregui y el argentino Víctor Druda.

La lucha tuvo muchos momentos de interés, manteniéndose el argentino, durante la mayor parte de su transcurso, en la ofensiva, mostrándose más eficaz en sus golpes.

El jurado declaró empatado el combate, en el que, sin embargo, tuvo cierta ventaja el pugilista argentino.

Con un programa interesantísimo continuará esta noche el torneo de veteranos

Intervendrán numerosos aficionados de prestigio, como Purcaro, Mauri, Valdez, Fernández, Campusano, Stern, Buttori, Bonfiglio y otros

Un programa de gran interés es el de la reunión de aficionados veteranos que se realizará esta noche en el Luna Park.

Intervendrán en los matches de hoy, pugilistas de prestigiosa actuación, sobradamente conocidos por nuestro público y campeones de las selecciones efectuadas en el interior para la disputa del actual torneo.

Entre los aficionados de categoría mosca que pelearán hoy, vemos los nombres de Vicente Catada, el poderoso "figther": de Rogelio Valdez, brillante boxeador que venció a Ansalone en campeonato de Buenos Aires, y que se retiró de ese torneo, por haberse lastimado una mano, y Manuel Mauri, finalista de ese certamen, que perdió el título en un fallo discutido.

Entre los peso gallo, merecen destacarse Goliardo Purcaro, el campeón de la selección sudamericana para Boston y uno de los más brillantes y hábiles amateurs que hemos visto pelear en ese peso; Jocobo Stern, pugilista de gran escuela, que hasta peleó siempre en la categoría mosca, y Edgardo Navano, de buena actuación.

Los peso pluma Pascual Bonfiglio, Ricardo Gimaraez y Santiago Cordido; el mendocino Horacio Zanelli, de peso liviano, el medio mediano Dionisio Fernández, el peso medio César Campusano y el pesado cordobés Rodolfo Buttori, que tuvo una actuación destacada en nuestros rings hace un tiempo, merecen ser destacados especialmente.

Como se ve, el programa de hoy es interesantísimo.

Helo aquí, completo:

Mosca. — Manuel Mauri López, Jack Juárez (cordobés), Vicente Catada, Pedro Lombardi, Rogelio A. Valdez, Modesto Bordalegui (de La Plata).

Gallo. — Alfredo Cozani, Edgardo Navarro, Goliardo Purcaro, Horacio Pasnessa, Juan Pepe, Jacobo Stern.

Pluma. — Santiago Cordido, Nicasio Arellán (cordobés), Ricardo Guimaraez, Pascual Bonfiglio.

Liviano. — Ernesto Bianchi, Francisco Maiorano, Horacio Zanelli (mendocino).

Medio-mediano. — Roberto Bianucci (cordobés), Dionisio Fernández, Teófilo Noblea, Enrique Dannetti.

Mediano. — Telmo González, César Campusano, Luis Schad, Armando Melo.

Medio pesado. — José Támola, José Allaco.

Pesado novicio. — Rodolfo Buttori (cordobés), Augusto Sirchs.

Kid Charol no tiene ya en Chile adversarios dignos de sus méritos

Su victoria por knock-out en el 4o. round sobre Pablo Muñoz, prueba que es un gran boxeador. — Se anuncia ahora un combate con Willie Murray

El 12 del corriente, Kid Charol, puso knock out al chileno Pablo Muñoz, en un combate realizado en Santiago de Chile. El vencedor de Rely obtuvo fácilmente el triunfo, en el 4.o round.

Reproducimos la crónica que sobre el combate, hace la revista "Sports", de Santiago:

"Fué en el ring del Hippodrome donde Kid Charol puso k.o. al chileno Pablo Muñoz, ante cerca de dos mil espectadores.

Apenas iniciado el combate, Charol llevó a su rival hasta las cuerdas y allí empezó a castigarle con buenas derechas e izquierdas. Muñoz no atinaba a emplear su clásica guardia y sólo de vez en cuando entraba un golpe sin mayor efecto.

Al salir de un violento cuerpo a cuerpo, Charol propinó un fuerte derecho en el pómulo de Muñoz y éste cae por breves segundos. Se nota consternación en el público.

La acción de martilleo que luce Charol va minando poco a poco la resistencia de Muñoz, hasta convertir al valiente profesional en un juguete. En el segundo round se repite la acometividad de Charol y sólo ante la resistencia de Muñoz sus golpes no producen el K. O. definitivo. En este round Muñoz cayó dos veces y quedó materialmente fuera de combate.

Sus seconds le reaniman y se presenta al tercer round haciendo pelea franca. Luego pierde el equilibrio mediante un derecho de Charol y al repetirse el golpe en plena mandíbula, Muñoz cae por nueve segundos. Toda tentativa del negro por sacar al chileno resulta inútil, aunque en verdad mantiene en jaque a su contendor y no existe ni la más remota esperanza de un cambio de papeles.

Al iniciarse el cuarto round, vemos a Kid Charol cambiar de táctica y con ataque bajo hacer que Muñoz descubra su mentón. Fué un instante; el negro aplica su derecha con fuerza sobre la mandíbula de Muñoz y éste cae pesadamente. El referee, señor de la Cruz, cuenta los segundos hasta que el diez suena, liquidando la pelea a favor de Charol por K. O."

La misma revista, refiriéndose a la situación de Charol frente a Muñoz, afirma que nada tiene ya que hacer en Chile y se opone a la realización del encuentro con Murray, que se anuncia ahora.

Dice a ese respecto:

"Kid Charol y Willie Murray no deben pelear uno de esos encuentros de entrada cara y de exclusiva finalidad comercial. Muchos ejemplos presenta la historia del ring para que estemos en situación de llegar a esta conclusión. Recordemos brevemente el caso de Jack Johnson y Battling Jim Johnson en París. Ambos eran negros y Jack ostentaba por entonces el campeonato mundial de todos los pesos.

Enorme concurrencia asistió al encuentro. En el segundo round, Jack sufrió la luxación de la muñeca izquierda y con ello perdió el manejo de su mejor mano. A poco, el dolor le adormeció todo el brazo y el campeón quedó en manifiesta inferioridad de condiciones. Su adversario se percató del accidente y como entre los individuos de esta raza existe una nobleza digna de todo encomio, aquel hombre que pudo ser campeón del mundo, prefirió caer bajo la sanción de un "arreglo" antes de cubrir a golpes al adversario, que sólo tenía una mano y no era ésta su favorita.

El match llegó en perfecto empate, y Jim abrazó al campeón y éste le devolvió el abrazo acompañado de algunas lágrimas de agradecimiento.

El match a que hacemos referencias se efectuó en París el 19 de diciembre de 1913 y en el record del ex campeón del mundo figura este encuentro con una D. mayúscula, que significa empate (draw) cuando en realidad debió ostentar una enorme F., que corresponde a "fake" (engaño).

Y ya que estamos de ejemplos, no tendríamos para qué remontarnos tanto y decir que en Chile tenemos un caso que no admite discusión por cuanto fué sancionado y aún debe regir el acuerdo que entonces tomó la Federación de Box de Chile.

Es el match entre Calvin Respress y Gumboat Smith, organizado por la empresa Rattinoff, en el Circo Hippodrome. Después de muchos rounds desesperantes, se declaró el encuentro un tongo y ante el natural reclamo de los aficionados, la Federación acordó no permitir en lo sucesivo encuentros entre boxeadores de color. Entendemos que ese acuerdo será respetado por los actuales dirigentes y que el match Murray-Charol no se hará.

Pero si estas razones no fueran las suficientes, habría que echar mano de las técnicas que señalan abierta superioridad del cubano. Consideramos un gasto injusto para el público. Charol sólo tiene un combate comercial en Chile. De beneficencia puede efectuar cuantos quiera y con quienes quiera, pero como explotación de sus cualidades, como demostración de boxeo sólo debe sostener un encuentro con Duque Rodríguez.

Sin embargo, nos asalta una duda. ¿Cuánto pesa en la actualidad Duque? Se nos dice que noventa y dos kilos. Charol pesó el sábado 68 kilos y gramos. ¿Cuánto puede bajar Duque en entrenamiento riguroso? Por mucho que rebaje a su peso actual siempre existirá una enorme diferencia y esa diferencia haría triste una derrota de Duque y no daría ningún valor a la victoria. Técnicamente, sería un match sin mayor interés. Como espectáculo atrayente, de lucha, de fuerza y destreza, sería hasta grotesco. De ahí que dijéramos que Charol, después de su demostración del sábado, poco tiene que hacer entre nosotros.

No tenemos en la actualidad un hombre que presentarle y que de lugar a esperar una derrota del cubano. E interés por verle actuar en forma franca ya tuvo amplio margen en el encuentro con Muñoz. Se vió que Charol es un fuerte pegador, que localiza bien sus fuertes tiros. No tiene estilo, ni lucimiento, pero acorta el camino que conduce al fin y obtiene su triunfo en forma decisiva.

¿Por qué no usó de esos golpes en su encuentro con Contreras? Quizá si aquellas sonrisas eran dirigidas al público que tuvo la paciencia de verle actuar durante tantos rounds, sin "sacar" a su adversario..."

Kid Charol llegará pronto a Buenos Aires, donde debe sostener varios combates. Conocemos ya lo que ha hecho en Chile y habrá que exigirle que se muestre tal como es en el primer combate, midiéndose solo con hombres que resulten — si los hay — dignos adversarios suyos.

Desafíos

Jenaro Puga, de 43 kilos de peso, desafía al aficionado Abelardo Beluje a un match de box, en las condiciones que el desafiado crea convenientes.

Por condiciones, dirigirse por intermedio de CRITICA.

Antonio Solimando, peso pluma, desafía al aficionado Ataúm a un match, en cualquier clase de condiciones.

El equipo que triunfó en el campeonato intercolegial



Adelino Fantini, Hernan Melgar, Pedro Arrizabalaga, Héctor Nonlac, Luis M. Cáceres y Raúl de Fontenelle, acompañados por sus instructores Sr. Roberto Vico Torrá y Dr. Augusto César Durante. Aquellos, conjuntamente con los aficionados Armando Botte y Augusto Chertcoff conquistaron para el colegio nacional Mariano Moreno, que representaban, el triunfo en el campeonato intercolegial de boxeo

Racing antes formaba los jugadores en sus filas: ahora parece que hay la tendencia de traerlos de afuera

Francisco Gondar afirma que Racing no puede sentirse molesto al ver que milita en River Plate desde el momento que no se le dió puesto, pues Natalio Perinetti se encontraba en excelentes condiciones de juego

"Creo que el cuadro de la Asociación Argentina de Football con su defensa formidable, si contara con la colaboración de Onzari en la forma que evidenció a su regreso de Europa, sería imbatible"

Francisco Gondar es uno de los mejores wingers derecho argentinos que tanto da en ese puesto como de inside. Hasta hace poco prestó su cooperación en el Porvenir y ahora lo hace en River Plate. Francamente no sabemos como Racing que en un tiempo se distinguió por su tendencia a constituir los equipos con jugadores formados en sus filas, ha dejado alejarse a un elemento tan útil que se encuentra en plena juventud y que no sabe todavía lo que puede llegar a dar. ¿Cuáles fueron los motivos? El propio interesado los concretará en breves palabras.

Yo me formé en Racing, nos dice Gondar de entrada—

"Tengo 20 años, comienza Francisco Gondar, y nací en Avellaneda. Mis padres que son de nacionalidad española tenían un gran bazar en Necochea, pero ahora descansan porque tienen ya un buen pasar. Yo estoy empleado en una casa de consignaciones y explotación de Paul Fleury. Me dedico sólo al football los domingos y no acostumbro a entrenarme durante los días de semana. Me inicié en este sport en 1919, integrando la quinta de Racing con Massetti que hoy en el primer cuadro resulta un back admirable, Ravizza columna fuerte del team de Talleres que ingresa a primera liga, Pratto el gran zaguero de Huracán, Víctor Ronzoni y otros elementos que más tarde lograron destacarse. La suerte no nos acompañó pues perdimos las dos finales con Sportivo Barracas y River Plate respectivamente."

Debido a la enfermedad de Perinetti figuré en primera liga.

"Más tarde nos ascendieron a la cuarta división incorporando como refuerzo a Recitelli y en momentos en que habíamos dado casi cuenta de todos nuestros adversarios, sobrevino el cisma del football y pasamos desde ese momento a figurar en la Amateurs. Perdimos las finales de competencia y campeonato con Estudiantil Porteño (2 a 1) e Independiente (2 a 0) sin que los scores reflejaran desgraciadamente el desarrollo del juego. En esa misma temporada jugué varios partidos para la tercera que se adjudicó el campeonato derrotando a Defensores de Belgrano por 2 a 0. En ese período se enfermó Natalio Perinetti y ocupé su puesto en diferentes circunstancias, mereciendo excelentes conceptos del periodismo deportivo porteño que siempre me ha tratado con mucho cariño.

Gondar, ya titular del Racing, integró varios equipos interprovinciales e internacionales.

"Como todavía no tenía la edad reglamentaria, proseguí todo el 1920 en la cuarta, integrando el primer elenco en cuatro o cinco matches.

Recién en el 22 cuando resolvieron ascenderme en forma definitiva. Racing contaba con este cuadro: Devoto; Castagnola y Ravizza; Recitelli, Olazar y Machiavello, yo, Pedro Ochoa, el pobre Zabaleta, Hospital y Rey. Como recordarán era una línea combinadora que hizo bastante roncha. Zabaleta fué un centro footward que desde hace muchos años no ha sido superado. Tuve la satisfacción de tener una actuación lucida y ser elegido para formar en varios elencos interprovinciales e internacionales. Natalio Perinetti integraba entonces juntamente con su hermano Juan el primer equipo del Temperley.

Un recuerdo interesante de 1923. El célebre empate con los escoceses.

"Mi performance más lucida a estar a los juicios periodísticos, la conseguí figurando en la representación argentina que luchó en la cancha de River Plate con los escoceses, empatando después de un match inolvidable con los huéspedes profesionales. Como dato ilustrativo pueden recordar que ostentamos la casaca blanquiceleste con todo orgullo: Orio, Castagnola y Van Kamenade, Taramasso, García y Célico, yo, Zabaleta, Caldas, Seoane y Orzi. Terminados los compromisos con los escoceses, Racing fué invitado por Peñarol de Montevideo y nos vencieron por 3 a 0, no marcando más tantos por un alarde de gentileza internacional. La revancha se disputó un mes y medio más tarde en el field de Racing. Francisco Olazar, que actuó de centro half, tuvo que retirarse lesionado en un tobillo, siendo reemplazado por Ronco. Aunque perdimos injustamente por 2 a 1, fué ese a mi juicio mi mejor partido."

Después de una estada en el Tandil Gondar vuelve a actuar en los fields porteños.

"Jugué en Racing hasta el mes de junio de 1924, fecha en que me fuí a Tandil, militando allá en Independiente e integrando varios combinados que visitaron con todo éxito a Bahía Blanca, Maipú y varias poblaciones más donde había planteles de football bien idóneos. Estuve en Tandil hasta enero de 1925, donde me trataron en una forma que siempre provocará mi gratitud y al regresar lo hice con la intención de prestar mi concurso a Racing Club, en el cual me había formado, pero se me dijo que no se necesitaban mis servicios porque se encontraba en muy buenas condiciones Natalio Perinetti. Resolví entonces hacerlo por El Porvenir, pero sólo para los lances del campeonato, pues en la competencia me había comprometido con River Plate, donde figuro en estos momentos. El último partido que jugué por El Porvenir se debió a una solicitud que presenté en River Plate, cuya comisión directiva me autorizó para que actuara contra Boca Juniors. Perdimos injustamente por tres a uno. Los riverplatenses me tratan muy bien y me encuentro allí muy a gusto."

Un concepto que merece ser aclarado—

"Como contra Racing yo formé el día 20 de diciembre, provocando su eliminación, se me hicieron algunas objeciones particulares, olvidando que si yo figuro en River Plate y lo he hecho en otros clubs, ha sido porque en Racing no tenía puesto. Lo lamento mucho y en eso coinciden muchos socios que en los últimos tiempos olvidando un viejo proceder se haya echado mano de elementos de afuera que no son estables y que en las primeras de cambio bien pueden alejarse en conjunto con las difíciles consecuencias que es fácil de prever. Los conceptos a que me refiero son injustos sobre todo siendo yo un habitué a la secretaría y teniendo allí mis mejores amigos."

Lo que opina Gondar del campeonato sudamericano.

"He visto jugar al equipo argentino y opino que su defensa es sencillamente formidable. Bidoglio, como zaguero, me recuerda los grandes tiempos de Saturnino Ochoa. La línea ligera es inferior a la defensa, no obstante tener puntos muy altos como Tarascone y Seoane. Creo, sin embargo, que si contaran con los buenos oficios de Onzari en la misma forma que evidenció a su retorno de Europa, el cuadro argentino en los actuales momentos podría calificarse poco menos que imbatible. Mi mayor anhelo es que se triunfe sobre los brasileños, porque por sobre las simples diferencias de asociacionistas y amateurs está el triunfo de nuestro deporte."

Después de esto y como número fuerte vendrá el gran match a beneficio de la madre del finado Zabaleta.

"No se ha fijado fecha todavía, pero habiendo buena voluntad, oportunidades no han de faltar. Es muy posible que el día de Reyes se dispute el encuentro a beneficio de la madre del finado Zabaleta entre equipos combinados por jugadores de las dos ligas en una época de descanso y al margen de todo reglamento. En cualquier día una brega semejante será un éxito. Si a mí se me diera a elegir el team Amateurs lo formaría en esta forma: Croce; Recanatini y Castagnola; Napoleoni, Monti y Orlandini; Perinetti, Ochoa, Caldas, Ferreyra y Orzi. ¿Quién vence? Es un pollo muy duro de pelar...

Algunos recuerdos interesantes—

"Durante un partido contra los escoceses nunca se me olvidará una anécdota de A. Zabaleta. Un half no lo dejaba pasar y Alberico le dijo por lo bajo: "O me das vía libre,, johny. o te tiro con las medias de football de uno de los halfs de Barracas Central". Parece que el inglés entendió algo, pues en seis o siete oportunidades le permitió burlar su vigilancia. Pero lo más interesante que tenía Zabaleta en su fuente interminable de incidencias fué un dialoguito que tuvo durante un match disputado en Tucumán con uno de los defensores del team local, quien durante todo el tiempo lo había hostilizado con algunos puntapiés bastante peligrosos. Batió con un sobrepique al guardavalla contrario y encarándose entonces con el hombre que lo había marcado con tanta vehemencia le insinuó sonriendo y en voz baja: "Qué hacés haragán que no vas a sacar la pelota de adentro de la red"...

HIPODROMO ARGENTINO

Inscripciones para las reuniones a celebrarse los días 3 y 6 de enero próximo

En la secretaría del Jockey Club han sido efectuadas esta noche las inscripciones que integrarán los programas de carreras a celebrarse los días 3 y 6 de enero próximo, con las ratificaciones de los premios clásicos Perú y Omega que respectivamente constituirán el número principal de cada reunión.

Reunión del miércoles 6 de enero (feriado) de 1926:

Premio Palmo a Palmo — 1700 metros

Cinchón	Garrote
Manteo	Quitapón
Quinientos	Qué Nene
Fram	Charming Boy
Grillo	

Premio Sama — 1600 metros

La Pardo Bazán	Khiva
Queabladora	Amuseta
Juggle	Nini
Puntisuela	Parigina
Busybody	

Premio Esclavo — 2000 metros

Papito	Yacaré
Pompadour	Jagüel
Cygne	Palatina
Prudencio	Scarpia
Akon	Qué Peinel
Jocko	

Premio ¿Quién Es? — 800 metros

Rezongón	Asechanza
Cave	Cremería
Romanee	Mensonge
Locatario	La Royale
Tumbiche	Apestegui
Mi Sueño	Constable
Puyel	Tricheur

Premio Omega — 1600 metros

Lucrecia	La Gata
Alba	Noche de Mayo
Magnética	Whatapeach
Ballerina	Moderna
Palatina	Alga
Box O'Tricks	

Premio Sospechosa — 1100 metros

Escala	Bembo
Solito	St. Henry
Culpen	Ranquilón
Well Done	

Premio Gran Copete — 1700 metros

Gallipato	Sarcástica
Rebenque	La Patria
Mano Brava	Fautless
Contraflor	Benjuí
Palmo a Palmo	Ben Alí

Premio Pórfido — 2800 metros

Balón	El Raid
Latente	Melzeta
July	Ruiseñor
San Judas	Lábaro
Luisillo	

Reunión del domingo 3 de enero de 1926:

Premio Ramalero. — 1500 metros

Cinchón	Charming Boy
Le Matelot	Patagón
Quinientos	Paseo
Bio Bio	Picotín
Aguacero	Ni se mueve
Garrote	Arkel
Qué Nene	Blindado
Boxeador	Rimac
Fonck	Abogado

Premio Gral. Brusiloff — 1500 metros

Que Habladora	Cuchufleta
La Parrilla	Nini
Botagueña	Parigina
Bracelet	Sonata
Amuseta	

Premio Suri. — 1700 metros

Blink Bonny	Quimera
Pompadour	Palatina
Atlántida	Ricota
Olimpia	Alga
India	Biskra
Rose Blanche	Moderna
Promesa	

Premio Hijo Mío. — 800 metros

La Discordia	Asechanza
Locatario	Rosa Náutica
Tumbiche	Constable
Mi Sueño	Trucheur

Premio Perú. — 2200 metros

Gallipato	Marén
San Judas	Quirquincho
Santos Pérez	Ruiseñor
El Maestro	All Steel
Contraflor	Trigal
Sarcástica	Sanguinaire
Palmo a Palmo	Benjuí
Japónica	

Premio Brown — 2000 metros

Cygne	Abdul Hamid
Akon	Vivac
Jocko	Scarpia
Góngora	Temístocles

Premio Cartucho. — 1600 metros

Gallipato	Palmo a Palmo
Rebenque	Fautless
Mano Brava	Quillay
Contraflor	La Patria
Cals	Ben Alí

Premio Receloso. — 2500 metros

Latente	Melzeta
July	Rey de Roma
Luisillo	Ruiseñor
El Raid	Bambino
Delirante	Miss Rose

Estudiantil Argentino v. Libertad

RESOLUCION DE ULTIMO MOMENTO

El encuentro final de zona Oeste, entre estas dos instituciones, que tenía que llevarse a cabo en el field de Sportivo Barracas, por resoluciones tomadas a último momento por la Asociación, deberá jugarse en el field de Boca Juniors a las 16 horas.

Dicho encuentro tenemos entendido que ha de resultar interesante, por ser esta una final. Confiamos en el triunfo de los bravos muchachos de Constitución, que componen la escuadra del Estudiantil, que estará así compuesta:

V. Martínez; J. Etchegaray y L. Torreta; V. Izzo, F. Araujo y J. Castro; R. Kidd, A. Russo, N. Francioni, J. Bianchi, P. Larroca. Linesman: E. Iturrieta. Suplente: Irigoyen.

Hay gran actividad en las filas antipersonalistas

EL DOCTOR AMUCHASTEGUI ACEPTO EL CARGO DE SECRETARIO GENERAL DE LA JUNTA REORGANIZADORA

El presidente doctor Melo convocará en breve a los delegados al "Comité Nacional"

El senador nacional doctor Leopoldo Melo ofreció ayer al diputado nacional doctor José A. Amuchástegui la secretaría general de la "Junta Reorganizadora del Radicalismo Antipersonalista", pidiéndole en nombre de la junta que preside su colaboración, a fin de iniciar de inmediato la reorganización completa de las fuerzas radicales impersonalistas, constituir el Comité Nacional y empezar la acción política en toda la República. Según nuestros informes el diputado Amuchástegui ha manifestado que no obstante el luto pesado que aun lleva por el reciente fallecimiento de su esposa, está dispuesto a aceptar ese puesto de labor, en cuanto regrese de Córdoba, a donde partirá mañana.

Se quiere imprimir la mayor actividad y darle la eficacia deseada a la próxima campaña electoral, organizando previamente las fuerzas partidarias, que se consideran importantes en la resolución de los problemas políticos del futuro. A ello responde la designación de delegados al Comité Nacional realizada noches pasadas por la Convención de la Capital, entre los cuales figuran los doctores Melo, Gallo, Pinto A., que son signos de definición y de lucha decidida.

Se sabe que en estos días los radicales de Santa Fe designarán también los cuatro delegados al Comité Nacional; que serán hombres probados en la lucha y firmes en sus propósitos impersonalistas. La provincia de Buenos Aires ha elegido ya sus delegados y será objeto, se nos dice, de particular preferencia a fin de subsanar deficiencias de organización y suavizar las asperezas que hayan existido anteriormente. Se pedirá a las demás fuerzas partidarias y afines la concurrencia al Comité Nacional, y se cree que dentro de un mes podrá realizarse en esta Capital o en una Provincia del interior la inauguración del "Comité Nacional Impersonalista" que ha de dirigir en el futuro la suerte del partido en todo el país, a fin de asegurar el triunfo de sus ideales y de sus dirigentes.

Tanto el doctor Melo, como su nuevo colaborador doctor Amuchástegui, están resueltos a dedicarse con toda actividad a la difícil misión que les ha sido encomendada.

A su regreso de Córdoba, el doctor Amuchástegui organizará la secretaría general de esta entidad política.





El Cine sus obras y sus héroes

Hombres y bestias

Estrénase hoy este film de la Sociedad General



Una escena interesante de la película "Hombres y bestias" que se estrena hoy en los cines Empire, Gaumont, Palace y Alvear

En los cines Empire, Callao, Gaumont y Alvear, la Sociedad General, Cinematográfica hará estrenar hoy una interesante comedia dramática de su programa Rialto, que tiene todos los valores para gustar.

Consta ella de siete actos hábilmente presentados en los cuales realizan una acertada interpretación artistas del prestigio como Cullen Landis, Magde Bellanoy, Noah Beer y Vala Vale, que se hacen acreedores al mejor comentario.

Anticipamos a nuestros lectores a grandes rasgos el asunto que ha servido para filmar este film.

La vida de Ruth Lorrison se hace dolorosa, cuando al morir su madre la deja al cuidado de su desalmado padrastro. Solo un cariño guarda el tierno corazón de la muchacha, el de su fiel amigo Oscar, un elefante del circo cuya propiedad perteneció a sus progenitores.

A no ser por la heroica amistad de Oscar, Ruth habría sucumbido bajo los golpes de su padrastro. Cierto día, los inseparables amigos deciden cambiar de suerte y abandonar para siempre a sus compañeros. El desierto se ofrece entonces con todos sus peligros. La protección de Oscar libra a Ruth de la muerte y cuando la diosa fortuna aparece por fin, para la muchacha ésta no olvida a su bueno y abnegado compañero.

AQUELLA

Un film que sabe interesar

Tal como lo anunciamos, los cines Grand Splendid, Palace Gaumont y Alvear, estrenaron anoche esta comedia dramática de Kind Widor, que supo interesar desde sus primeras escenas hasta el final, manteniendo vivo el interés del público.

Su asunto interesa, no sólo por su trama, sinó por la forma que se desarrolla y por la exquisita interpretación que dan a sus papeles el conjunto de artistas que han seleccionado.

Entre estos destácansen Betty Blethe, Renee Adoree, Winter Hall, Corlyle Blackwell y Dorothy Shannon que estuvieron felices en todo momento.

El público aplaudió sin reservas a su hábil director y a sus artistas.

EL VALIENTE TEJAS

Gustó este film rural

"El valiente Tejas" que ayer estrenaron los cines Grand Splendid y Palace Theatre es una comedia de ambiente rural, en las que el argumento no tiene mayor influencia para el valor de la película. Todo este se libra a la interpretación de los protagonistas y a la fotografía, que en el caso se hallan en grado superlativo. Baste decir que Bob Custer, el popular cow-boy es su protagonista, para que se acrediten a la película una cantidad de hazañas de verdadero valor.

Por eso el numeroso público que asistió al espectáculo aplaudió sin reservas la labor de sus intérpretes, que supieron proporcionar una hora agradable.

RICARDO CORTES CON BEBE DANIELS EN "MARTINIQUE"

El conocido actor, Ricardo Cortés, quien acaba de concluir de filmar "The Pony Express", acaba de ser escogido por Jesse L. Lasky para que caracterice el protagonista en "Martinique", obra en la que Bebé Daniels actúa como primera actriz, siendo el director de esta grandiosa película, tal vez la de mayores magnitudes que jamás haya filmado el conocido director de la Paramount William K. Howard.

La película es una adaptación de la conocida obra de Laurence Eyre, cuya trama tan intensa en situaciones emocionantes, se desarrolla en West India. Integran el reparto, artistas de tanto prestigio como Wallace Beery, Arthur Edmund Carew, Dale Fuller, Robert Perry, Eulalie Jensen, John Saimpolis, Emily Barrye y otros no menos conocidos. Bernard Mc Conville hizo la adaptación a la pantalla.

NUEVA EMPRESA ALQUILADORA

Bajo el nombre de Phoeniz Film inicia sus actividades como alquiladores, los señores Juan Emilio Picasso, José M. Picasso y Eusebio Levinsky, quienes se proponen explotar los films alemanes de la Phoebus Film de Berlín.

El contrato con esta productora, que tiene un buen prestigio en su país es por cinco años, de 1926 a 1930.

Entre las películas extraordinarias, que se darán a conocer en esta temporada, figuran los siguientes: "De la orden de la Pompadour", por la bella Lya Mara, dirección Friedrich Zelnik; "Malva", por la genial Lya de Patti, dirección Robert Dinesen; "Atletas", (actualmente en filmación)), por la gran trágica Asta Nielsen, dirección Friedrich Zelnik; "Mister Radio", por el gran atleta Luciano Albertini; "La Venus de Montmartre" por Lya Mara; "El hombre del cometa", por Luciano Albertini, dirección Alfred Halm; "Caballero a tiempo", por Carlo Aldini, dirección Carlos Gerhardt; etc., etc.

Como se vé, por los nombres de los artistas, algunos conocidos ya por nosotros, como Lya Mara, Asta Nielsen, Lya de Patti, el atleta Luciano Bertini y otros, los films a estrenarse han de despertar el consiguiente interés.

ESTRENOS DE LA SOCIEDAD GENERAL

Martes 29. — "La vanidad de una rosa", por Myrtle Stewes, Huntly Gordon, Margarita de la Mote, Cullen Landie, Carmel Myc.

Jueves 31. — "Luna de miel en la armada", por Dorothy Devore.

Viernes 1. — "Abajo el colorete", por Bruge Querin, Chester Conklin, Tom Moore, Eileen Percy, Tom Gallery, Mary Aldam.

Sábado 2 — "Campeón de la marina", por Harold Lloyd y Mildred Davis.

Domingo 3. — "El rastro del delito", por Bruce Gordon, Josephine Hill, Milburn Morante, Victr Allen.

RICHARD DIX LLEGA A NUEVA YOR PARA FILMAR "WOMANHANDLED"

Richard Dix, con la tez tostada por los vientos del desierto que tanto le azotaron durante la impresión de "La Raza que se extingue", acaba de llegar a Nueva York celebrando una entrevista con Gregory La Cava, el director que va a "filmar" la próxima película de Dix, "Womanhandled". El célebre actor celebró también varias entrevistas con Luther Reed, escritor que hizo la adaptación de la obra del original de una novela publicada por Arthur Stringer en el Saturday Evenin Post. Mr. La Cava es el autor de dos principales escenas de "El golpe de muerte" y "Diablo afortunado". Con "Womanhandled" Mr. La Cava se presenta como director de profundos conocimientos.

UN EMULO DE JACKIE COOGAN

Petusin, el protagonista de "Los Granujas"

Dentro de breves días la Icas Film estrenará una versión cinematográfica de "Los granujas", obra que en el teatro alcanzara uno de los más grandes éxitos.

Es su protagonista el niño Petusin, que como se verá [illegible] que acompaña estas líneas, tiene mucha semejanza con Jackie Coogan, el celebrado y diminuto actor.



Pitusin, el diminuto actor español, llamado el Jackie Coogan hispano que aparecerá por primera vez ante nuestro público en el film "Los granujas" que el programa Icas estrenará el 30 del corriente

La prensa española que se ha desbordado en comentarios y elogios de la gracia y arte de Petusin, lo califica de rival de Jackie, ni aunque tenga éste menor edad y estatura, siendo en consecuencia, un artista en miniatura.

Lo asombroso del caso de este diminuto actor de la escena muda española, es la artística interpretación de sus personajes dándoles calor de vida, pasión emocional, carácter y líneas con una perfección ideal como quizá no ha llegado nadie a tales extremos de ficción.

Tal es el Petusin, protagonista de "Los granujas".

Es una estrella novísima del cine y seguramente se hará popularísima su figura cuando ya comienza la fama a rodearlo de laureles no bien ha hecho la aparición en la tela luminosa.

Todo cuanto se refiere a Petusin es altamente simpático: su nombre, su figura, sus facultades, sus creaciones.

Estamos ante un astro nuevo de la pantalla. Si hubiese nacido en Norte América en vez de España, a estas horas sería famoso y millonario.

H. BRENON ESCOGE LOS ARTISTAS DE "UN BESO PARA CINDERELLA"

Herbert Brenon, el conocido director de la Paramount, acaba de escoger los artistas que completan el reparto de "Un beso para Cinderella", obra que se está "filmando" en el estudio de la Paramount, en Long Island, en la cual caracteriza a la protagonista la bella actriz Betty Bronson.

Se cree con fundamento que "Un beso para Cinderella" será uno de las grandes producciones de la Paramount durante el año de 1926, y se espera que sea una digna hermana de la obra del mismo autor, James M. Barrie, "Peter Pan", que tan popular se hizo al ser presentada al público, dándose el caso sin precedente de que fué proyectada en centenares de teatros durante las pascuas de 1924.

Además de Betty Bronson y Tom Moore, caracterizan papeles de importancia en "Un beso para Cinderella", artistas de tanta valía como Henry Vibart, Iván Simpson, "Mr. Cutaway" y Dorothy Walters, quien apareció ya en otra de Mr. Brenon, "La calle del Olvido", Dorothy Cumming, que tomó parte importante con Gloria Swanson, en "Esclava del pasado"; Jane Magrew, una de las bellezas de Siegfield, y Flora Finch, una de las grandes actrices cómicas.

ESTRENOS DE LA CASA MAX GLUCKSMANN

Miércoles 30. — "La calle del escándalo", comedia dramática, interpretada por Magde Kennedy y Niles Welch.

Viernes 1. (enero de 1926). "La ley no escrita", por Elaine Hammerstein, Ford [illegible] Clary, William Mong y Mary Alden.

[illegible] — "Corazones dañados", por Mary Carr, Tyrone Power, Eugene Strong y Florence Billings.

Domingo 3. — "Teresita", por May Mc Avoy, Lee Moran, Mary Gordon, Mirtie Stedman y Robert Agnes.

CINE MIGNON

Este acreditado cine de Belgrano, ha preparado para esta semana este interesante programa:

Día 28. — No jugar con el amor; El caballo ción: Alma bohemia.

Día 29. — El cardenal Richelieu; No dudes de tu marido; Yo soy la ley.

Día 30. — Estreno: La montura vacía; París, ciudad de ensueño; Los peligros de la mujer.

Día 31. — Estreno: El traje de luces; Juventud triunfa; Agapito en el cabaret.

Día 1o. — Gran matinée infantil, a las 14.30. Estreno: A la sombra del crimen; La marca del zorro; Alí Babá y los 40 ladrones; La carrera de la suerte; Tirándose a muerto.

Día 2. — Estreno: Locuras neoyorquinas; Estreno: Leal, por Ton Mix; El as decorazón; Amor rojo.

Día 3. — Gran matinée, a las 11.30. Estreno: Amor y Sport; Estreno: El orgullo del cuerpo; Estreno: "La llamada del amor.

Juguetes nuevos

Estrénase hoy este film de Mary May y Richard Balthemes



Una graciosa escena de la película "Juguetes nuevos", que se estrena hoy en los cines Grand Splendid y Palace Theatre y en la cual aparecen Mary May y Richard Balthemes

En los cines Gran Splendid, Palace Theatre, la casa Max Clucksmann hará estrenar hoy esta graciosa comedia del Firts National Circuito de la que se anticipan buenas referencias, no sólo por su asunto movido y atrayente, sino también por el nombre de sus intérpretes.

Comedia de grandes recursos sirve para que luzcan sus habilidades artistas de prestigio y las simpatías de Mor y May Richard Balthemes y Katherine Wilson.

Sin duda alguna este film será bien recibido por el público amante al cine.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará EN EFECTIVO, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pídanse a las oficinas del Banco.

SANTA FE — EL DIA 28 DE DICIEMBRE, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Las fracciones de terreno con lo edificado que se destina para teatro y en el estado que se encuentra actualmente la edificación, ubicadas en la ciudad de Santa Fe, a saber: PRIMERO: Terreno ubicado en la manzana comprendida entre las calles 25 de Mayo, Junín, Avda. Rivadavia y Suipacha. Mide 10m483 de frente a la calle 25 de mayo; 58m18 al S., lindando J. M. de Iriondo; 39m96 al E., lindando con A. Sergio y N. de Iriondo; en este costado existe un martillo en contra, que empieza a 1m70 a contar desde la esquina S.E. del terreno y tiene 3m de E a O por 14m54 de N. S.; al N., tiene 25m de frente sobre la calle Junín y desde la esquina N.O. de este límite, una línea al S. de 29m48 hasta encontrar el O. de la propiedad, lindando por esta parte al O. con Bautista Boneto y G. Poldi y, finalmente, desde este último punto otra línea al O. de 33m18, hasta dar con la calle 25 de Mayo, lindando, por esta parte, al N. con G. Poldi todo lo cual forma una superficie total de 1.303 m.c. SEGUNDO: otra fracción de terreno colindante con la anterior, a los fondos y mide 14m50 de N. a S. por 8m de E. a O., más o menos, lindando por este último rumbo al N. y al S., con Iriondo hoy Oreste Neri y al E., con A. Sergio. TERCERO: otra fracción de terreno ubicado en los fondos de la propiedad deslindada en el primer término, ubicada en la calle 25 de Mayo entre Junín y Suipacha, designada con los Nos. 161 y 163 y mide 10m48 en los costados E. y O. por 25m60 en los del N. y S., lindando al N., con P. Colombo; al E., N. de Iriondo, al S., A. Mas y al O., con resto de la tracción de terreno de S. Mansur. No. Ho. 993|51134, serie 16a. BASE $ 96.106. Hip. $ 82.000. Deuda actual $ 79.247. Inic. en CRITICA. Nov. 9-923.

CAPITAL — EL DIA 5 DE ENERO, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Casa calle José Cubas No. 4461, entre las de Segurola y Marcos Paz. Mide, según títulos y obligación hipotecaria, 8m.63 de frente, al S.E., por 40m.98 de fondo. Consta de jardín al frente, 2 piezas, galería, pasaje, baño, cocina y w.c. NOTA: Si el comprador resultare empleado nacional, podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad siempre que pueda atender con el 30 ojo de sueldo al servicio de la misma o en caso contrario se hará cargo de la hipoteca que le corresponda con relación al sueldo que perciba. Si el comprador no fuere empleado nacional, podrá hacerse cargo de una hipoteca hasta el 50 o|o del precio de compa. No. Ho. 37135, serie 8a. BASE $ 5.800. Hip. $ 5.800. Deuda actual $ 5.467. Inic. en CRITICA. Dic. 16-925.

SALTA. — El día 11 de enero, a horas 10, en el local de la sucursal del Banco en Salta. Una finca denominada "Algarrobal" ubicada en el distrito La Merced, del Departamento de Cerrillos, con todo lo edificado, clavado y plantado, compuesta de 73 hectáreas, 4302 m. c. lindando: al N. Manuela P. de Aranda y M. Legarribay; al S. R. G. de Gallo; al Oeste con el camino a Guachipas y al Este camino a Chicoana. N.o H.o 338|36796 serie 8.a. Base: $ 13.000. Hipoteca: $ 11.400. Deuda actual: $ 10.746.

LA PLATA. — EL DIA 30 DE DICIEMBRE a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Una fracción de campo en el Partido de Castelli (Prov. de Buenos Aires), con superficie de 692 hect. 7 áreas y 75 centiáreas, lindando: al N. con F. Bordalejo, hoy su sucesión; al S., H. A. de Bellido; al E., A. Istueta y al O., T. T. Agüero. No. Ho. 253|907, serie 6 o|o. BASE $ 83.100. Hip. $ 65.000. Deuda actual $ 47.936. Inic. en CRITICA. Dic. 11-925.

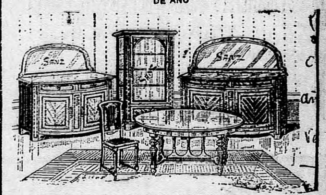
LA PLATA. — El día 14 de enero a horas 14 y 30, en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. Una casa ubicada en Villa Hué (Villa Ballester), partido de San Martín, situada en la calle 3 de Febrero No. 65, constante de 5 habitaciones y dependencias, edificada en terreno de 8.66 m. de frente por 56.60 m. de fondo. — No. Ho. 7031|50294, serie 15a Base $ 7.900. Hip. $ 6.400. Deuda actual $ 6.154. — Inic. dic. 24|925.

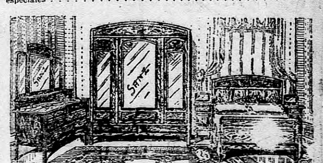
POLICIA DE LA CAPITAL

El día 24 de diciembre del corriente año, a las 14 horas, tendrá lugar en el despacho del señor Jefe de la División Administrativa, en su presencia, la del señor escribano general de gobierno de la Nación, y de los interesados que concurran, la licitación pública para la provisión de artículos y útiles para las oficinas de expedición de cédulas de identidad, pasaportes, certificados de buena conducta, etc., a consumirse durante el año 1926.

Datos y pliegos de condiciones en la citada División, Lavalle 2629.

Buenos Aires, noviembre 18 de 1925.





¿Quiere surtirse con confianza para las fiestas de Navidad y Año Nuevo?

Confitería "DEL MOLINO"
RIVADAVIA Y CALLAO
Por la escrupulosa elaboración de nuestros productos, somos los predilectos de las personas de paladar delicado
PARA NAVIDAD Y AÑO NUEVO
CANASTOS ARTISTICOS DESDE $ 10 A $ 250
Remisión al interior

Confitería Bombonería Super Modelo

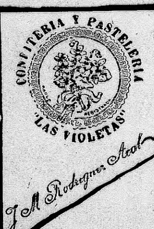
La Pasta Frola
Sarmiento 1060 y 1064
U. T. 38 Mayo 2653



CONFITERIA
"LAS FAMILIAS"
LA AMPLIA ACEPTACION DE NUESTROS PRODUCTOS EN LOS HOGARES, CERTIFICAN LA BONDAD DE NUESTRA ELABORACION
Canastas artísticamente preparadas para regalos de

PARA LAS PROXIMAS FIESTAS:
CONFITERIA LOS DOS CHINOS
Chacabuco esq. Alsina
U. T. 2720 y 0621 Avenida.

CONFITERIA
EL TELEGRAFO
JORGE A. CAPURRO y Cía.
Corrientes y Uruguay
PARA NAVIDAD Y AÑO NUEVO
POR SU SELECTA CALIDAD, NUESTROS PRODUCTOS SE IMPONEN



J. M. Rodriguez Acal
Rivadavia esq. Medrano
U. T. 63, Almagro 0076 Buenos Aires

CONFITERIA
MODERN SALOON
Exquisito
PAN DULCE
Finísima Elaboración
Calle Corrientes esq. Suipacha
Teléfonos:
U. T. 37, Rivadavia, 1761
U. T. 38, Mayo, 3666

PASTELERIA
LOS DOS BOULEVARES
Especialidad
PAN DULCE
a la Genovesa y Milanesa
LONGHI y Cía.
CALLE SANTA FE 1802 esq. Callao
U. T. 44, Juncal, 3852

Confitería Paris
RENDEZ-VOUS SOCIAL
U. T. 41 Plaza - 1908 - 09 - 10 — Charcas y Libertad
BUENOS AIRES

MACAGNO & Co.
Grandes Panaderías y Confiterías "Rivadavia"
FUNDADAS EN EL AÑO 1879
PAN DULCE A LA GENOVESA y MILANESA
El sabor de nuestros productos comprueban una esmerada elaboración
2302 - RIVADAVIA - 2304
ANEXO
2301 - BME. MITRE - 2304

POR LA HIGIENE Y CALIDAD DE NUESTROS ARTICULOS,
VISITE NUESTRO SALON-EXPOSICION

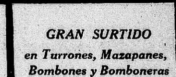

NUESTRA CASA ES LA PREFERIDA DE LOS HOGARES
SU GUSTO QUEDARA SATISFECHO

Antigua Panadería y Pastelería del Cañon
LA CASA NO TIENE SUCURSALES
L. PEYOERÉ
CALLE SARMIENTO 848/50
U. T. 3209, Rivadavia
AL CONSUMIDOR DE BUEN GUSTO RECOMENDAMOS NUESTRO PAN DULCE

CONFITERIA "PERU"
CAFFARO y MARRA Hnos.
BOMBONERIA FINA DE FABRICACION PROPIA
Para Navidad y Año Nuevo
Nuestro exquisito
PAN DULCE
satisface al paladar más delicado
Ada. de Mayo esq. Perú
U. T. 0748, Av., 33
Para pedidos: 0364, Av., 33



S. Martinez
2090 - CABILDO - 2100
U. T. 0019 BELGRANO
BUENOS AIRES
Mis productos se han impuesto en los hogares por su HIGIENICA ELABORACION
ESPECIALIDAD EN PAN DULCE
DESPACHOS RAPIDOS A DOMICILIO
U. T. 4668 BELGRANO 4668

PAN DULCE


SELECTA CALIDAD

GRAN SURTIDO
en Turrones, Mazapanes, Bombones y Bomboneras
CONFITERIA
9 DE JULIO
J. RODOLFO CRESPI
Aven. de Mayo 800 esq. Piedras
U. T. 3140-3141, Avenida
Especialidad de la Casa:
PAN DULCE
Genovés y Milanés

Exposición Sajonia
IMPORTADORES DE CRISTALES DE BOHEMIA
BRIONES & CIA. 331 - SUIPACHA - 331
U. T. 38 MAYO 6440

"LA PORTEÑA" Especialidad en Pan Dulce y Turrones
D. GONZALEZ e Hijo. — 1732 - Corrientes - 1736
UNION TELEF. 38, MAYO, 2558 — BUENOS AIRES

"Confitería y Pastelería CENTRO AMERICA"
Pajarola y Cía.
Selecta Calidad:
PAN DULCE, a la Genovesa y Milanesa
SANTA FE 2455 - 57
BUENOS AIRES
Unión Telef. 0575, Juncal

Fiambrería y Rotissería "Milanesa"
GIOVO y RAFFO
PAVOS, PAVITAS Y LECHONES
SARMIENTO 1000
U. T. 38, MAYO 3930
POLLOS ALLO SPIEDO

CONFITERIA
"CHIOGNA"
CALLE RIVADAVIA 6701 al 13
Unión T. 66, Flores, 0251
¡NOVIOS!
PARA SERVICIO DE LUNCH, SOLICITEN PRESUPUESTOS


CONFITERIA DEL AGUILA
Callao y Santa Fe
U. T. 44 - 0810
" 44 - 0095
BUENOS AIRES



A. Mirassou y J. Fricerri
El rotundo favor que el público nos dispensa constituye el más valioso premio a nuestros constantes esfuerzos.
Sarmiento esq. Cerrito
TELEFONOS:
U. T. 0087, RIVADAVIA
Coop. T. 621 CENTRAL



Non Plus Ultra
FABRICACION ESPECIAL DE BOMBONES
Dulces - Turrones - Mazapanes
CONFITURAS FINAS
Ex Bombonería del Teatro COLON
A. Barattucci
CABILDO 1956
U. T. 3330 BELGRANO
NOTA. — Se atienden pedidos del interior con sólo recargo de la ENCOMIENDA PREVIA REMISION DEL GIRO


FIAMBRERIA Y ROTISSERIE "CONSTITUCION"
Calvo y Beade
BRASIL ESQ. SALTA — BUENOS AIRES
GRANDIOSO SURTIDO EN TURRONES Y PAN DULCE
PREPARACION ARTISTICA DE CANASTAS DE FANTASIA
VINOS — LICORES — SIDRAS — CHAMPAGNES
Remisión de Encomiendas al Interior
Unión Telef. 0011, B. Orden



L. A. Semino y Cía.
Saludan a sus favorecedores y les desean un cúmulo inapreciable de felicidad.
ELABORACION HIGIENICA
PRODUCTOS DE ALTA CALIDAD

NAVIDAD
CONFITERIA Y BOMBONERIA
Servicio de Mariage et Soiree
BLAS MANGO
Biscuit Glacé — Plum Cake
FLORIDA 286
UNION T. 33, AVENIDA, 4062
AÑO NUEVO